



EL DIARIO PALENTINO

N.º REFUNDIDO
7.194

TELEFONOS

Fundado en 1882 y 1899
2006 ADMINISTRACIÓN
1353 REDACCIÓN
1526 IMPRENTA

EL DIA DE PALENCIA

Depósito Legal P-3-1954

(Franqueo concertado)

DIRECCIONES

DIRECCIÓN Y TALLERES:
MAYOR, 99
APARTADO DE CORREOS, 17

VIERNES
26
JUNIO
1964

EDICION

MADRUGADA

2'00 ptas.

PABLO VI BENDICE LA PRIMERA PIEDRA DE UNA NUEVA IGLESIA



Ciudad del Vaticano.—Su Santidad Pablo VI ha bendecido la primera piedra de una nueva iglesia —San Juan y San Pablo— que se construirá en Milán. En la foto, aparece Su Santidad durante la ceremonia de la bendición que ha coincidido con el aniversario de su Coronación. A la derecha, Monseñor Capoferri.
(Foto EUROPA PRESS)

El general Harold K. Johnson, Jefe del Estado Mayor del Ejército norteamericano

Maxwell D. Taylor sustituye a Cabot Lodge como embajador en Vietnam del Sur

Washington, 25.—El presidente Johnson ha nombrado jefe del Estado Mayor del Ejército al teniente general Harold K. Johnson, quien sucede al general Earle G. Wheeler, recién designado presidente del Estado Mayor conjunto, para sustituir, a su vez, al general Maxwell Taylor, quien viene a sustituir en el cargo de embajador en Vietnam del Sur a Henri Cabot Lodge.

Asimismo, ha nombrado al teniente general Creighton W. Abrams Junior, que ocupaba el cargo de comandante en jefe del V Cuerpo del Ejército en Europa, para el de segundo jefe del Estado Mayor del Ejército.

El presidente ha propuesto que, tanto Johnson como Abrams, sean ascendidos a la categoría de generales de cuatro estrellas, en sus nuevos puestos.

Abrams viene a suceder en el cargo de general a Barksdale Hamlett, en el segundo puesto del mando del

LA SUSTITUCION DE CABOT LODGE EN VIETNAM DEL SUR

Saigón, 25.—El jefe del Gobierno del Vietnam del Sur, general Nguyen Khanh, ha manifestado que su pueblo está "apenado" por el regreso a los Estados Unidos del embajador Henry Cabot Lodge.

El jefe del Gobierno survietnamita dijo a los informadores que su pueblo comprendía que el nombramiento para suceder a Lodge a favor del general Maxwell, demostraba el interés de Norteamérica, de resistir a las amenazas de cualquier clase, en el Vietnam del Sur.

Lodge conferenció con el general Khanh durante 30 minutos y más tarde se despidió de otras altas personalidades del Gobierno, así como de varios embajadores.—Efe.

ECOS ESPAÑOLES EN EL MUNDO

ROMEO GORRIA, EN GINEBRA

RECEPCION A LA QUE ASISTIERON LOS MINISTROS DE TRABAJO DE VARIOS PAISES HISPANOAMERICANOS

Ginebra, 24.—El ministro español de Trabajo, señor Romeo Gorria, ha llegado a esta capital, acompañado del director general de empleo. Le recibieron en el aeropuerto el subsecretario español de Trabajo, señor Gómez Acebo; los embajadores de España ante los organismos internacionales y en Berna, señores Jiménez-Arnau y Lojendio, respectivamente; los miembros de la Delegación española en la 48 Conferencia Internacional de Trabajo, y otras personalidades, así como numerosos miembros de la colonia española.

A media mañana, el ministro de Trabajo visitó la Delegación permanente de España, donde mantuvo un amplio intercambio de impresiones con sus representantes y miembros diplomáticos de la misma.

Posteriormente, el señor Romeo Gorria se trasladó al Palacio de las Naciones, donde fue recibido por el director general de la Organización Internacional del Trabajo y subsecretarios generales de la misma, con los que mantuvo una cordial entrevista.

Por la tarde, el ministro de Trabajo asistió a la recepción ofrecida por el delegado permanente de España ante la oficina europea de las Naciones Unidas y los organismos internacionales con sede en esta ciudad, embajador don José Jiménez-Arnau, en honor de los representantes diplomáticos y Delegaciones de Hispanoamérica en la Conferencia Internacional del Trabajo.

Estuvieron presentes los ministros de Trabajo de Costa Rica, Venezuela y Brasil, el viceministro de Trabajo de Cuba y los subsecretarios de Trabajo de Argentina, Perú, Chile, acompañados de los respectivos embajadores de estos países; el ex-ministro

francés, señor Bacon, actual director del Centro de Formación Profesional de la O. I. T. en Turín; el director general de la Organización, señor Morse; los subdirectores generales de dicho organismo, señores Blanchard y Riches, y señora Figueroa, así como numerosas personalidades de otras Delegaciones, cuerpo diplomático y de la colonia española en Ginebra.

La recepción fue extremadamente cordial, y en ella se pusieron de manifiesto los vínculos de identidad y de propósitos entre los países de la comunidad hispanoamericana.—Efe.

ECOS ESPAÑOLES EN ALEMANIA

Colonia (Alemania Occidental), 24.—«Cuando el Plan de Desarrollo rinda

Lotería Nacional

El 42.552, premiado con un millón de pesetas

Madrid, 25.—Relación de los premios mayores, del sorteo de la Lotería Nacional, celebrado en el día de hoy:

42.552 Premiado con 1.000.000 de pesetas. Ha correspondido a Lujo.

58.489 Premiado con 500.000 pesetas. Ha correspondido a Barcelona.

59.409 Premiado con 250.000 pesetas. Ha correspondido a Huelva.

Premiados con 50.000 pesetas:

13.255 Ha correspondido a Algeciras, Madrid, Alicante, Granada, Pasaia, Oviedo, Burgos, Valladolid y Zaragoza.

25.065 Ha correspondido a Madrid.

Premiados con 25.000 pesetas:

54.470 Zaragoza.

37.254 Barcelona.

Premiados con 15.000 pesetas:

4.990 Vigo, Palma Mallorca, Guecho, Bilbao, Alcazar S. Juan, Murcia, Cádiz, Horta, Bilbao.

5.269 Almodovar del Campo, Madrid, Gandia, Las Palmas, Barcelona, Palma del Rio, Madrid.

53.189 Sevilla.

9.622 Huesca, Sama Langreo, Las Rozas, Sevilla, Zaragoza, Jerez, Alameda, Barcelona, Sevilla.

54.004 Gijón.

7.315 Valencia, Rentería, San Sebastián, Vitoria, Madrid, Palma de Mallorca, Ponferrada.

22.593 Valencia.

49.730 Alicante.

12.861 Madrid, Santa Cruz de la Palma, Jaén, Guecho, Bilbao, Puertollano, Murcia, Granada, Barcelona, Madrid.

1.737 Villavieja, Vigo, Melilla, Barcelona, Madrid, Barcelona, Alameda, Madrid, Alicante.

ROBERT KENNEDY EN BONN

Bonn, 25.—El fiscal general de los Estados Unidos, Robert Kennedy, ha llegado a Francfort, donde permanecerá dos días. Posteriormente se trasladó en helicóptero a Bonn, donde tiene programadas entrevistas con el canciller Federal, Ludwig Erhard, con el presidente Lübke y con el ministro de Exteriores, Schröder.

Mañana se trasladará a Berlín para tomar parte en las ceremonias conmemorativas del famoso discurso pronunciado por su hermano, el fallecido presidente, John F. Kennedy, hace precisamente un año.

Posteriormente se trasladará a Polonia. Le acompañan su esposa y tres de sus hijos.—Efe.

EL SENADO APRUEBA EL PRESUPUESTO PARA EL ESPACIO

Washington, 25.—Por 78 votos contra 3, el Senado ha aprobado el presupuesto de 5.246.293.250 dólares, de la Agencia Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA), para el año fiscal que comienza el primero de julio próximo.

Anteriormente, el senado había rechazado por 42 votos contra 38, una enmienda presentada por William Fulbright, senador demócrata de Arkansas y Wayne Morse, demócrata por Oregon, tendiente a reducir un diez por ciento los créditos de 2.670.000.000 de dólares destinados al proyecto "Apollo". Este proyecto prevé el envío de un hombre a la Luna hacia 1970. 15 demócratas y 23 republicanos votaron la enmienda, mientras que 34 demócratas y 2 republicanos se pronunciaron en contra.—Efe.

Rafael García Serrano, director de la Mutualidad Laboral de Periodistas

Madrid, 25.—Ha sido nombrado director de la Mutualidad Laboral de Periodistas don Rafael García Serrano, que sustituye a don Juan Aparicio López.

En la toma de posesión estuvo presente el Delegado de Servicio de Mutualidades del Ministerio de Trabajo, don Pedro Jiménez Poyato; el presidente de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa, señor Gómez Aparicio y todo el Consejo Directivo.—Cifra.

El Jefe del Estado recibe al ministro de Asuntos Exteriores de Marruecos

A la entrevista asistió también el Sr. Castiella

Madrid, 25.—A primera hora de la tarde de hoy llegó al Palacio de El Pardo el ministro de Asuntos Exteriores de Marruecos, Sidi Ahmed Reda Guedira, acompañado del ministro español, señor Castiella y del embajador de su país en España.

Al pie de la escalera de honor fue recibido por los jefes de las Casas Civil y Militar de Su Excelencia, le cumplimentaron y acompañaron hasta el despacho del Caudillo de España, donde tras las presentaciones de ritual se celebró una cordial entrevista entre el Jefe del Estado y Ahmed Reda Guedira en la que estuvieron presentes el ministro de Asuntos Exteriores español y el embajador de Marruecos en Madrid.

Terminada la entrevista que duró poco más de media hora, el ministro marroquí abandonó palacio con el mismo ceremonial que a su llegada.—Cifra.

Ridruero, condenado

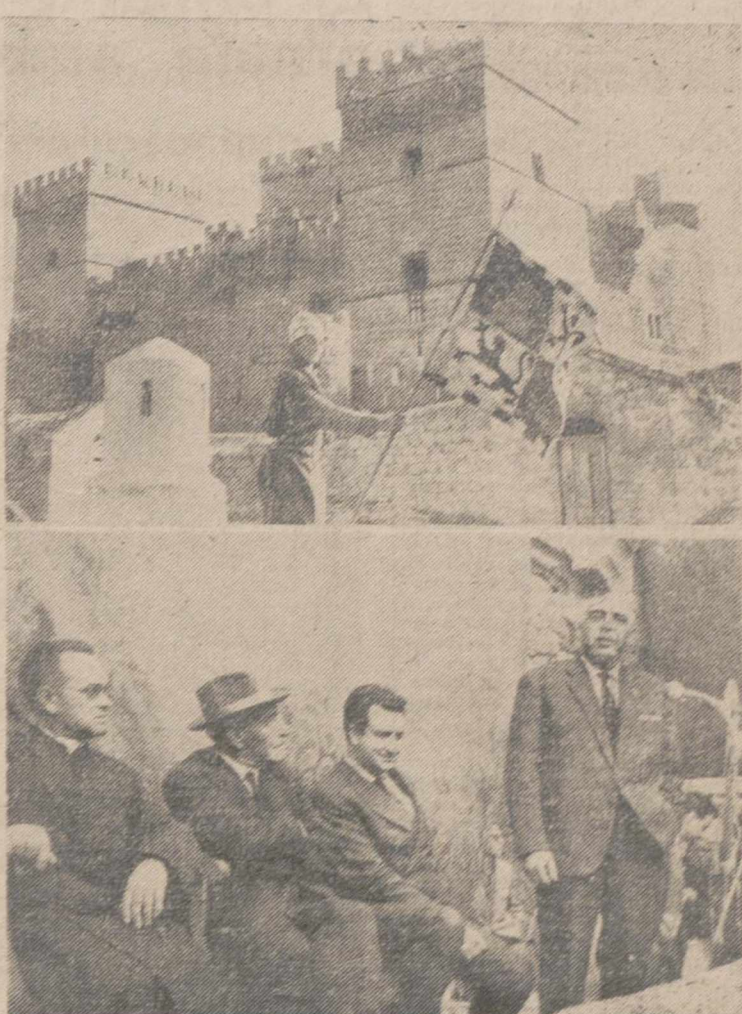
Madrid, 25.—El Tribunal de Orden Público ha dictado sentencia en la causa seguida contra Dionisio Ridruero Jiménez, procesado por el delito de propaganda ilegal.

La causa fue vista en juicio oral y público el pasado día 24.

El Tribunal juzgador ha impuesto a Dionisio Ridruero, como autor responsable de un delito de propaganda ilegal sin la concurrencia de circunstancias modificativas de la responsabilidad criminal, la pena de seis meses y un día de prisión menor y multa de diez mil pesetas, con arresto subsidiario de un mes, accesorias y costas.—Cifra.

ESTAMPAS DE ESPAÑA EN PAZ

AIRES MEDIEVALES PARA EL CASTILLO DE AMPUDIA



El pasado domingo Ampudia retrocedió un buen manojito de siglos. La culpa la tuvo el castillo estupendo de este bello e histórico lugar de Tierra de Campos.

Y la culpa (la gratísima culpa) la tuvo también la paz de España.

Para clausurar un ciclo cultural con motivo de la paz española, se hizo un teatro que en otros tiempos fue símbolo de guerra y de defensa, ahora indudablemente es símbolo de paz.

Un castillo.

Porque no olvidemos que un castillo ahora es algo así como la alegoría de la paz; un castillo ahora, en España, es una suntuosa y viril pieza de museo; ahora en España los castillos se convierten en silos, en almacenes laborales, donde el trabajo encuentra marco antañón, y sabido es que el trabajo es uno de los más firmes puntales de la paz en un país. Ahora, en España los castillos son escuelas o colegios, o centros de formación y capacitación de juveniles; y sabido es también que formar y orientar a la juventud, hacia brillantes futuros, es también hacer paz y sembrar paz y cuidar paz.

El castillo de Ampudia no es ni silo, ni granero, ni almacén, ni escuela, ni colegio, ni centro de capacitación.

Llegará a ser un museo.

También los museos tienen el aire del simbolismo de la paz. Porque en los museos se exponen las viejas riquezas patrias, los antañones valores artísticos del país, y una nación y un pueblo que tiene tiempo y deseo de respetar lo que en otras épocas le ha dado gloria y motivo de orgullo, son una nación y un pueblo que merecen disfrutar la paz, y saben ganarla.

Por ello bien iba el castillo de Ampudia para marco de algo que tenía que ver mucho con el punto de vista provincial palentino— con la paz de España. Por ello el acto resultó con tanta brillantez, con tanta emoción, con tanta solemnidad. Ampudia andaba —más que nunca— vestida de Edad Media, llena de Edad Media, envuelta en Edad Media. Un puñado de siglos retrocedió el tiempo, y hasta los aires se recreaban, entre las altas almenas del alcázar, gozándose en la evocación medieval y en la paz española de ahora, que se daban la mano, entre símbolos, alegorías y realidades.

Y era el castillo como una magnífica nave sobre la inmensidad de los «mares de tierra» de los campos góticos, cuyas jarcias estaban ornadas con gallardetes y banderolas, para arribada de excepción, mientras las alayales pétreas eran como una plataforma para el interminable mensaje de Dios y del tiempo.

Barco, que en «mar de tierra» está varado; geométrico poema, restaurado

cinco siglos de paz y de ilusión.

Sueña en su almena un alto balconaje, donde se asoma Dios, con su mensaje de Historia, viento, amor y Tradición.

El castillo estaba endomingado, y Ampudia gozaba en su jornada de fiesta de San Juan, un motivo glorioso de paz española.

En el reportaje gráfico se ofrecen dos aspectos de la jornada castellana de conmemoración de paz: Arriba, el castillo de Ampudia engalanado, y en primer término un guerrero ataviado a la usanza medieval; abajo, el delegado provincial de Información y Turismo, señor González Royuela, pronunciando sus palabras de clausura del solemne acto.—A. A. S.

El teléfono visual ha sido inaugurado en los EE.UU.

La primera conversación la mantuvieron la señora Johnson y la doctora Elizabeth A. Wood

Washington, 25.— La señora Johnson, esposa del presidente norteamericano, ha inaugurado el «Picturephone» (teléfono visual), «Picturephone» (teléfono visual).

El nuevo revolucionario sistema de comunicación personal que supera todas las previsiones de Graham Bell.

A partir de hoy, el público norteamericano podrá establecer comunicaciones telefónicas entre Nueva York, Washington y Chicago, pudiendo no sólo oír la voz de su interlocutor sino también contemplar su effigie. Una pequeña pantalla de televisión se ha instalado para tal fin al término del circuito telefónico.

El nuevo sistema de teléfono visual ofrece la posibilidad de utilizar la pantalla de televisión como medio de interpretación de las palabras a través de los movimientos labiales de su interlocutor.

El costo de este tipo de comunicación resulta un tanto oneroso: 16 dólares (960 pesetas), aproximadamente, por tres minutos de comunicación entre Nueva York y Chicago, y 27 dólares (unas 1.620 pesetas), entre Nueva York y Washington, con el mismo margen de tiempo.

La comunicación inaugural del «Picturephone» ha estado a cargo de dos mujeres: la primera dama de Estados Unidos, desde Washington, y la doctora Elizabeth A. Wood, ingeniero de la compañía «Bell», en Nueva York. También mantuvieron una breve conversación por el nuevo sistema telefónico, dos estudiantes sordos, que pudieron desarrollar un diálogo por medio de la conversación recíproca de los labios en la pequeña pantalla de televi-

sión adscrita al teléfono. Se trata de Laura Rabinowitz, de 15 años, residente en Nueva York, y Howard Mann, de 14, quien habló desde Chicago.—Efe.

«Fragil»

Con esta etiqueta se escapó de la cárcel en un paquete y viajó por aire, ferrocarril y carretera

Luxemburgo, 25.— La Policía del Gran Ducado ha detenido hoy a un alemán, acusado de haber escapado de una cárcel de Berlín Occidental, metiéndose en un paquete, marcado con la indicación «Fragil» y dirigido a su madre.

Hardt cumplirá una pena de prisión por sustracción de caudales en una cárcel berlinesa.

El cajón en el que se había metido, viajó durante 10 días por aire, ferrocarril y carretera, hasta llegar a la casa de su madre, cerca de la frontera alemana. Sin embargo, todos sus planes fallaron cuando resultó que el paquete era demasiado grande para entrar por la puerta de la casa. La caja fue abierta por el conductor del camión que efectuaba el traslado, saliendo de ella el fugitivo, ante los asombrados ojos del empleado, que avisó a la Policía.—Efe.

VUELTA CICLISTA A FRANCIA

AETIG VENCEDOR DE LA CUARTA ETAPA

La larga jornada entre FOREST y METZ se corrió prácticamente en pelotón

MANZANEQUE EN SEXTA POSICION EN LA META

(Información en tercera y cuarta páginas)

PALENCIA
AL DIA

Patio de armas

Pocos lugares más interesantes para la clausura de un ciclo cultural que el patio de armas de un castillo. Sobre todo en Palencia, donde nuestro escudo heráldico pregonaba el lema de "Armas y Ciencia", como rubrica de su ejecutoria histórica.

En la noche del miércoles, el patio de armas del espléndido castillo de Ampudia, propiedad de don Eugenio Fontaneda, sirvió de insuperable marco al acto de clausura del ciclo cultural "XXV Años de Paz", organizado por la Delegación Provincial de Información y Turismo y que, con la intervención de distintas personalidades literarias y técnicas, ha venido desarrollándose con pleno éxito por diversos lugares de la geografía provincial.

En esta ocasión, como hace unos días en Baños de Cerrato, quiso buscarse el idóneo escenario donde se resaltase un acto en el que las letras iban a jugar su más importante papel exaltador.

Y el patio de armas del castillo de Ampudia, señero hito de un glorioso pasado palentino, fue, como en otras latitudes y en ocasiones culturales o artísticas parecidas, lo han sido la Alhambra de Granada o las cuevas de Nerja, ponemos por ejemplo; recinto singular para ofrecer a una bella rubrica a un ciclo cultural que fue escribiéndose brillantemente por la página vibrante de la provincia.

Un buen servicio ha sido culminado por la Policía palentina, al detener a tres rateros que tenían en su haber una bien nutrida lista de fechorías.

El "arsenal" intervenido a los mismos, era cuantioso y variado: prueba fehaciente de que estos tres caídos iban ya siendo gente experta en esta poco provechosa carrera de deslumbrar al prójimo, que, una vez más, es frustrada por la acertada intervención de la justicia.

En Aguilar de Campoo están en fiestas. Fiestas patronales, por lo que la animación en la importante villa galega es grande. Entre los actos programados, figura el partido-exhibición de baloncesto, jugado este mediodía, entre dos equipos femeninos de Educación y Descanso, campeón provincial y Sección Femenina, subcampeón, que puso su tono deportivo en el panorama festero.

Dietario

Viernes 26 de Junio de 1964

SANTORAL: Santos: Juan, Pablo, hermanos; Virgilio, Salvo, obispos; Pelayo, niño; Desemano, campeón provincial y Sección Femenina, subcampeón, que puso su tono deportivo en el panorama festero.

(Misa: De los Santos Juan y Pablo. Color: Rojo).

Sale el sol a las 4:45 horas y se pone a las 19:49 horas. Sale la luna a las 21:10 horas y se pone a las 5:47 horas. Cuarto menguante el día 2.

REFRAN: Por San Juan las cigüeñas nuevas salen a volar.

EL TIEMPO EN PALENCIA

Barómetro: A las 18 de ayer, 701.0. A las 8 de hoy, 701.0. — Temperaturas: Máxima de ayer, 20.6. Mínima de hoy, 10.0. — Dirección del viento: A las 18 de ayer, N. E. A las 8 de hoy, N. E. — Humedad relativa media, 61 por 100.

EFEMERIDES. — 1828: Nace en Villalón don Pelayo González Conde, obispo de Cuenca. — 363: Muere el emperador Juliano. — 1508: Inauguración de la Universidad de Alcalá. — 1541: Asesinato de Pizarro. — 1714: Paz de Utrecht entre España y Holanda. — 1852: Nace Antonio Gaudí.

En el suntuoso escenario del patio de armas del castillo de Ampudia se clausura el ciclo provincial de conferencias "XXV Años de Paz"

El brillante acto estuvo revestido de ornato ambiental de la Edad Media

A continuación de la velada en el castillo, se celebró una "colación castellana" en un bello patio porticado



Aspecto del patio de armas, en el castillo de Ampudia, durante el acto del día de San Juan. (Foto PAYA)

En el marco —de gran sabor y extraordinaria brillantez— del Patio de Armas, del castillo de Ampudia, se ha celebrado el acto de clausura del ciclo cultural "XXV Años de Paz", organizado por la Delegación Provincial de Información y Turismo, de Palencia, y bajo el patrocinio de la Subdirección de Cultura Popular, de la Dirección General de Información.

Este ciclo se ha venido desarrollando por diversos lugares de la provincia durante los meses de mayo y junio, constituyendo todas las conferencias, charlas y recitales un auténtico éxito de brillantez.

Para la clausura se buscó el magnífico escenario del castillo de Ampudia, en una muy adelantada fase de la restauración que se está llevando a cabo bajo los auspicios de su actual propietario, nuestro colaborador y amigo Eugenio Fontaneda.

TE-DEUM EN LA COLEGIATA

Antes del acto oficial de clausura, tuvo lugar la recepción de autoridades y representantes palentinos, a las siete de la tarde, por el Ayuntamiento y pueblo de Ampudia, en la Plaza Mayor.

Inmediatamente las autoridades, representaciones y pueblo en general, se dirigieron a la Colegiata, donde fue oficiado un solemne Te Deum, por el Párroco de Ampudia, don Vicente Sánchez.

Suntuosa ornamentación

El acto comenzó a las ocho de la tarde, hora en que se iniciaba la puesta del sol, ofreciendo el patio de armas del recinto alcazaren un grandioso aspecto, pleno de solemnidad, realizado por la suntuosa ornamentación de que había sido objeto dicha dependencia abierta del castillo, con tapices, banderas y escudos heráldicos, plantas y colgaduras.

En la puerta principal, junto al puente levadizo, una agrupación de guerreros ataviados a la usanza medieval (Banda de cornetas y tambores de la Cruz Roja palentina) hacían sonar sus tambores y trompas para recibir a las autoridades y personalidades que, desde Palencia, Burgos y pueblos comarcanos de la Tierra de Campos, se habían desplazado a Ampudia, para asistir a este acto.

Una red de altavoces difundía por el recinto del castillo, y sus alrededores una selección de marchas militares y música heroica.

ASISTENTES

La afluencia de público fue muy nutrida, estando abarrotado el patio de armas del recinto castellano.

En la presidencia, sobre alto estrado, con tapices y blason palentino por fondo, el coronel de la Guardia Civil, Jefe del Noveno Tercio, don Germán Pérez Gándaras, con mando

en las provincias de Burgos y Palencia; le acompañaban el Delegado provincial de Información y Turismo, don Enrique González Royuela; Alcalde de Ampudia, don Melitón Izquierdo; Párroco de Ampudia, don Vicente Sánchez; primer teniente de alcalde de Palencia, Dr. D. Manuel Meléndez; propietario del castillo, don Eugenio Fontaneda; y otras autoridades y representaciones oficiales.

En tribuna, en el flanco derecho, figuraban las ilustres esposas de las autoridades y representaciones oficiales, provinciales y locales, así como de los señores, periodistas, letrados, técnicos, etc., que han participado como conferenciantes del ciclo cultural, y que ocupaban la tribuna situada en el flanco izquierdo de la presidencia. En las primeras filas los invitados especiales de la capital y comarca.

Con puntualidad comenzó el acto.

INTERESANTE Y BRILLANTE VELADA

El señor Espadas, secretario de la Delegación provincial de Información y Turismo, inició el acto, anunciando al Delegado provincial, don Enrique González Royuela, quien en breves palabras dio cuenta del ciclo provincial "XXV Años de Paz", y justificó la clausura en el castillo.

A continuación, nuestro compañero de Redacción, Antonio Alamo Salazar, dio lectura al soneto, titulado "Castillo de Ampudia, símbolo".

Siguió una entrevista realizada por nuestro compañero Gonzalo Martín Santos, a los señores don José María Morondo y don Agustín Adán Vallejo, sobre temas económicos de actualidad.

Seguidamente, el profesor don Eutimio Martín, en lectura a un cuartillo enviado por el presbítero don Manuel Carrión, presentando las "Coplas" de Jorge Manrique, de las que se ofreció inmediatamente la declaración a cargo de Manuel Dicenta, en una magnífica grabación, que el público escuchó en medio de gran silencio.

Se llevó a cabo a continuación una entrevista que don Eutimio Martín realizó con don Antonio Hermoso, sobre temas de teatro, relacionados con Palencia, dando paso a don José María Fernández Nieto, que fue entrevistado sobre temas poéticos palentinos, y continuando con la recitación de un soneto, original suyo, a la Colegiata de Ampudia.

Como capítulo final (antes de las palabras de clausura), el Dr. D. Jesús Alonso Romero, en representación del castillo, don Eugenio Fontaneda, manteniendo una interesante charla sobre temas relacionados con los castillos de la provincia de Palencia, especialmente el de Ampudia.

La clausura estuvo a cargo de don Enrique González Royuela, Delegado provincial de Información y Turismo, que dio lectura a una carta del ilustre poeta Federico Muelas, imposibilitado de asistir a clausura el acto; justificó la ausencia (impedida oficialmente) del Gobernador civil y Presidente de la Diputación, y dio por clausurado oficialmente el ciclo cultural de los "XXV Años de Paz", llevado a cabo en la provincia de Palencia.

COLACION CASTELLANA

A las diez de la noche, más de un centenar de comensales se reunieron en un bello patio porticado, de uno de los viejos edificios de Ampudia, para participar en la "colación castellana", cena fría servida de acuerdo con un menú tradicional de Castilla.

La "colación castellana" se prolongó en una gratísima sobremesa, en la que intervinieron don Antonio Hermoso Junco, Antonio Alamo Salazar, José María Fernández Nieto y el Párroco don Vicente Sánchez.

Desde Palencia se desplazaron autoridades con pública asistencia al acto de Ampudia; a las once y media de la noche se inició el regreso a la capital.

[SERVIDORA DOMESTICA] Cada seis meses tienes que canjear la cartulina de cupones a través de los carteros, para que el te entregue otra cartulina nueva, donde vas pegando los cupones de cotización.

[MARCA REGISTRADA] Para soldar las roturas de planos de papel vegetal y de toda clase de delaminación y los de pergamino, tela, cuero, etcétera, sin cintas ni parches

De venta en I. G. DIARIO-DIA PALENCIA

Empresarios mineros palentinos en Madrid

Presididos por jerarquías sindicales, visitaron al ministro de la Vivienda, director general de Minas y vicesecretario de Ordenación Económica

Técnicos y economistas sindicales van a realizar un estudio sobre la actualidad minera provincial

Una comisión sindical de empresarios palentinos de las minas de extracción de antracitas del norte de la provincia, ha realizado en Madrid diversas visitas, encaminadas al logro de soluciones para los problemas más salientes e inaplazables, que la minería palentina de antracitas tiene planteados.

La comisión palentina, presidida por el delegado sindical provincial, don Guillermo Blanco Cipitria, se reunió en el Sindicato Nacional del Combustible con el presidente nacional del Sindicato, señor Redondo. Le fueron expuestos con todo detalle esos problemas antes citados y que, en resumen, se refieren fundamentalmente a la falta de mano de obra, necesidad de modernizar el utillaje de las explotaciones mineras y necesidad también de créditos, que permitan a las empresas afectadas acometer esas imprescindibles mejoras y reequipamientos.

En la reunión con el señor Redondo se trató asimismo de las oportunidades que el Plan de Desarrollo puede brindar a las empresas, de cara a esas pretendidas soluciones, a través de la llamada acción concertada.

Posteriormente la indicada comisión, en la que se integraban 19 empresarios, representantes de las minas del norte palentino, presididos por el señor Redondo y por el señor Blanco Cipitria, fueron recibidos por el ministro de la Vivienda, don José María Martínez Sánchez-Arjona.

Al titular del departamento le fue expuesta detenidamente la necesidad de viviendas en la zona de antracitas, imprescindibles para conseguir la solución del problema de la falta de mano de obra. Se le informó que tales necesidades se estiman del orden de las 750 viviendas. El señor Sánchez-Arjona, departió amablemente con las autoridades sindicales y mineras palentinas, de quienes solicitó la realización del correspondiente estudio detallado de la ubicación de las viviendas solicitadas. La Organización Sindical de Minería, a través de sus servicios correspondientes, ha iniciado seguidamente la planificación solicitada.

Presididos asimismo por los señores Redondo y Blanco Cipitria, la comisión minera palentina visitó al director general de Minas del Ministerio de Industria, don Joaquín Fagella Arriola, a quien, en franco diálogo, le expusieron la situación de la minería palentina, sus problemas y aspiraciones, solicitando de él información adecuada sobre la acción concertada prevista en el Plan de Desarrollo Económico.

El señor Fagella Arriola les informó ampliamente de todo ello, indicándoles asimismo cuanto el Estado exige, como contraprestación, en cuanto a mejoras de la producción y aumento de la productividad.

Finalmente la mencionada comisión y personalidades se entrevistaron también con el vicesecretario nacional de Ordenación Económica, don Rodolfo Argenteira. Se le informó asimismo de las gestiones realizadas en Madrid y de las aspiraciones de la minería palentina, solicitando de él el apoyo preciso para la elaboración de los estudios técnicos sobre la actualidad de las empresas extractoras de antracitas en Palencia, que han de ser punto de partida para la pretendida transformación. El señor Argenteira les dio toda serie de facilidades sobre el particular, indicándoles que en fecha inmediata se trasladará a Palencia un equipo de economistas y técnicos en cuestiones mineras, que redactarán el necesario informe y estudio solicitados.

Los comensales palentinos han regresado de Madrid altamente satisfechos de la acogida, que sus aspiraciones y problemas han encontrado en los medios oficiales visitados y del apoyo que para el mejor éxito de sus gestiones han hallado en la Organización Sindical.

Se celebrará en Barruelo el sábado

El próximo sábado día 27 del actual, con motivo del Curso de Instrucciones Sindicales de Seguridad e Higiene en el Trabajo, que desde el día 8 se están celebrando en Barruelo de Santullán, como ya se anunció a su debido tiempo y como última lección de los mismos, el Dr. D. Narciso Perales Herrero pronunciará una conferencia sobre tema relacionado con su cargo, a las siete de la tarde en la Escuela de Formación Profesional de Barruelo de Santullán.

Se hace público para conocimiento de los señores médicos de empresa de la provincia palentina, los de Minas de Barruelo, S. A. y de las empresas de nuestra cuenca minera, por si pudieran interesarse acudir a dicha conferencia.

CONFERENCIA DEL DR. PERALES, JEFE DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS SERVICIOS MÉDICOS DE EMPRESA

Se celebrará en Barruelo el sábado

El próximo sábado día 27 del actual, con motivo del Curso de Instrucciones Sindicales de Seguridad e Higiene en el Trabajo, que desde el día 8 se están celebrando en Barruelo de Santullán, como ya se anunció a su debido tiempo y como última lección de los mismos, el Dr. D. Narciso Perales Herrero pronunciará una conferencia sobre tema relacionado con su cargo, a las siete de la tarde en la Escuela de Formación Profesional de Barruelo de Santullán.

Se hace público para conocimiento de los señores médicos de empresa de la provincia palentina, los de Minas de Barruelo, S. A. y de las empresas de nuestra cuenca minera, por si pudieran interesarse acudir a dicha conferencia.

CONFERENCIA DEL DR. PERALES, JEFE DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS SERVICIOS MÉDICOS DE EMPRESA

Se celebrará en Barruelo el sábado

El próximo sábado día 27 del actual, con motivo del Curso de Instrucciones Sindicales de Seguridad e Higiene en el Trabajo, que desde el día 8 se están celebrando en Barruelo de Santullán, como ya se anunció a su debido tiempo y como última lección de los mismos, el Dr. D. Narciso Perales Herrero pronunciará una conferencia sobre tema relacionado con su cargo, a las siete de la tarde en la Escuela de Formación Profesional de Barruelo de Santullán.

Se hace público para conocimiento de los señores médicos de empresa de la provincia palentina, los de Minas de Barruelo, S. A. y de las empresas de nuestra cuenca minera, por si pudieran interesarse acudir a dicha conferencia.

CONFERENCIA DEL DR. PERALES, JEFE DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS SERVICIOS MÉDICOS DE EMPRESA

Se celebrará en Barruelo el sábado

El próximo sábado día 27 del actual, con motivo del Curso de Instrucciones Sindicales de Seguridad e Higiene en el Trabajo, que desde el día 8 se están celebrando en Barruelo de Santullán, como ya se anunció a su debido tiempo y como última lección de los mismos, el Dr. D. Narciso Perales Herrero pronunciará una conferencia sobre tema relacionado con su cargo, a las siete de la tarde en la Escuela de Formación Profesional de Barruelo de Santullán.

Se hace público para conocimiento de los señores médicos de empresa de la provincia palentina, los de Minas de Barruelo, S. A. y de las empresas de nuestra cuenca minera, por si pudieran interesarse acudir a dicha conferencia.

CONFERENCIA DEL DR. PERALES, JEFE DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS SERVICIOS MÉDICOS DE EMPRESA

Se celebrará en Barruelo el sábado

El próximo sábado día 27 del actual, con motivo del Curso de Instrucciones Sindicales de Seguridad e Higiene en el Trabajo, que desde el día 8 se están celebrando en Barruelo de Santullán, como ya se anunció a su debido tiempo y como última lección de los mismos, el Dr. D. Narciso Perales Herrero pronunciará una conferencia sobre tema relacionado con su cargo, a las siete de la tarde en la Escuela de Formación Profesional de Barruelo de Santullán.

Se hace público para conocimiento de los señores médicos de empresa de la provincia palentina, los de Minas de Barruelo, S. A. y de las empresas de nuestra cuenca minera, por si pudieran interesarse acudir a dicha conferencia.

CONFERENCIA DEL DR. PERALES, JEFE DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS SERVICIOS MÉDICOS DE EMPRESA

Se celebrará en Barruelo el sábado

El próximo sábado día 27 del actual, con motivo del Curso de Instrucciones Sindicales de Seguridad e Higiene en el Trabajo, que desde el día 8 se están celebrando en Barruelo de Santullán, como ya se anunció a su debido tiempo y como última lección de los mismos, el Dr. D. Narciso Perales Herrero pronunciará una conferencia sobre tema relacionado con su cargo, a las siete de la tarde en la Escuela de Formación Profesional de Barruelo de Santullán.

Se hace público para conocimiento de los señores médicos de empresa de la provincia palentina, los de Minas de Barruelo, S. A. y de las empresas de nuestra cuenca minera, por si pudieran interesarse acudir a dicha conferencia.

CONFERENCIA DEL DR. PERALES, JEFE DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS SERVICIOS MÉDICOS DE EMPRESA



IMPOSIBLE

La familia se va de verano. Llegan tarde y cargados con bártulos y maletas a la estación. No encuentran quien les ayude a llevar semejante voluminoso equipaje hasta el tren. El papá se desespera.

—¿Y tengo los billetes sacados? De repente desapareció la hermana, de once años con un hermanito de dos. La inquietud aumenta.

En seguida vuelve sola hacia el grupo, sonriente y tranquila. —¿Ya está todo arreglado. —¿Y el tren? ¡Jesús que se va el tren!

—No tengas miedo alguno —explica la chiquilla—. He dejado a Benjamín en manos del maquinista.

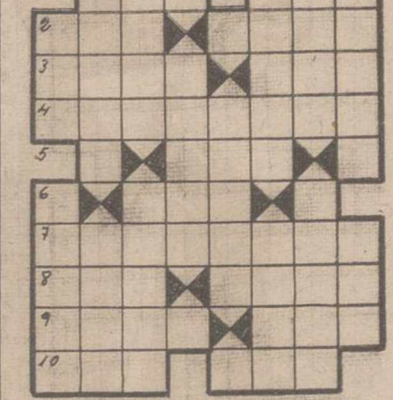
En una novillada celebrada en un pueblo citó el espada al toro para entrar a matar.

El bicho hizo un extraño, y el diestro clavó el estoque en la arena.

¡Macho! —le dijo su peón de confianza—. Si ahondas un poco más, das con el petróleo.

FUGA DE VOCALES, NUM. 3: Ls. gr. d.s. c.n.e.m. n.s. ang. ndr. n. Ls. gr. d.s. d.s. R.S.T.T.L.S.

Solución al número 2: Donde quiera que se encontrare un hombre, se puede hacer un beneficio. SENECA CRUCIGRAMA Número 7:



Horizontales: 1: Consonante. Nodriz. 2: Costado de un ejército. Masa de nieve. 3: Tormento corporal. Circulo. 4: Apuntamos. 5: Calle. 6: Río coreano. 7: Tratar con atención cariñosa. 8: Golpecito suave. Pide a Dios. 9: Asi sea. Ayuntamiento de Pontevedra. 10: Monja. Perebrines.

Verticales: 1: Bollo que comen los indostanos. Animales hembras. 2: Nombre femenino. Mamífero. 3: Extremidad. Crear. 4: En tiempo pasado. 5: Unir. 6: Planta leguminosa, que sirve para pasto del ganado. Distancia del extremo pulgar al índice, separados todo lo posible. 7: Divide una capital en dos. Nudos. 8: Arrima. Gobernador abisino. Sol. al Crucigrama número 6.

Horizontales: 1: Cal. Aen. 2: Tac. Idos. 3: Olas. Ora. 4: Sabuesos. 5: Ele. 6: Alo. 7: Repetida. 8: Ase. amn. 9: Toro. Ala. 10: Oso. Una. Vericales: 1: Tos. 2: Pata. 3: Calar. Sos. 3: Acab. Apero. 4: Suele. 5: Elota. 6: Adose. Iman. 7: Coro. Adula. 8: Usase. Asa.

ACADEMIA "SAN LUIS"

COMERCIO AUXILIARES DIPLOMADOS

CURSILLO de VERANO

Comienzo, día 15 de Julio

Matrícula, día 30 de Junio

De 5 a 7 tarde

D. Sancho, 1 Palencia Telf. 2295



Despedida de la Compañía del Maestro Cabrera, en el Principal

Con el estreno de la revista «Qué buenas son las mujeres», de Flores y Valls, música de Cabrera, se despedía la bella superestrella Angela Beonni, y demás primeras figuras femeninas, así como el conjunto de víctimas, ponen la animación correspondiente.

Quique Camoiras, con Félix Casas, Pepin Salvador y demás humoristas del conjunto, aprovecharon las abundantes situaciones cómicas de la obra para actuar en su modo (a veces exagerado demasiado los tipos), y lograr el impacto jocoso en el público, que rió y aplaudió sin restricciones. F. B. C.

RAFAEL M. ALMEIDA Médico-Jefe del Hospital Provincial por oposición. —RAYOS X

Horas de consulta: de 11 a 3 Mayor Pral. 178, 2.ª, Izda. Telf. 1563

¡ACONTECIMIENTO UNICO! HOY VIERNES, en el

Teatro PRINCIPAL

ALEJANDRO CASONA, presenta su obra más genial

La barca sin pescador

EN FUNCIONES DE TARDE Y NOCHE

UN EXITO MUNDIAL EN NUESTRA CIUDAD

UNA OBRA SIN PRECEDENTES EN NUESTROS ESCENARIOS

Principales intérpretes: Mari Delgado — Antonio Puga

HOY UNICO DIA

La barca sin pescador

Se ve una vez y se recuerda toda la vida

TODOS LOS TEATROS SE LLENAN Y TODOS LOS ESPECTADORES ACLAMAN, cuando se representa la inmortal obra de

ALEJANDRO CASONA La barca sin pescador



LA VUELTA CICLISTA A FRANCIA



Altig ganó al sprint la cuarta etapa

Varias escapadas fueron anuladas y la jornada careció de relieve

SALIDA DE LA CUARTA ETAPA

Forest (Bélgica), 25. — (Servicio especial de Alfil). Los 129 corredores participantes en



la Vuelta a Francia, han tomado la salida en Forest, a las 08:20 horas de esta mañana, para la IV etapa, una de las más dilatadas, sobre una distancia de 291 kms., hasta Metz.

La temperatura era buena cuando los corredores tomaron la salida,

aunque el cielo estaba parcialmente cubierto.—Alfil.



DAEMS ESCAPADO

Jambes, 25. — (Servicio especial de Alfil).

A la salida de Jambes, kilómetro 67, el corredor belga Emile Daems, que se había escapado poco después de tomar la salida en Forest, ha conseguido hasta el momento un avance de siete minutos 10 segundos sobre el resto del pelotón.

El tiempo sigue siendo bueno y caluroso.—Alfil.



EL LIDER EN PRIMERA POSICION

Namur, 25. — (Servicio especial de Alfil).

Los corredores han llegado a Namur, todavía en territorio belga, a las diez horas con el maillot amarillo Bernard Van de Kerckhove, destacado.

MANZANEQUE se clasificó el sexto, en el mismo tiempo

cado con una ventaja de cien metros sobre el resto del pelotón que rodaba compacto.—Alfil.

SIGUE LA FUGA DE DAEMS

Ciney, 25. — (Servicio especial de Alfil). Por el control de avituallamiento de Ciney, a 97.500 kilómetros de la salida, la ventaja del corredor belga Daems es ya solamente de cuatro minutos sobre el pelotón, que agrupado marcha a buen tren tras el fugado.—Alfil.

SU VENTAJA SOBRE EL PELOTON ES DE 445"

Rochefort, 25. — El paso por Rochefort, 118 kilómetros de carrera, el belga Emile Daems llevaba 4 mi-



nutos 45 segundos de ventaja al pelotón.

El pelotón marcha totalmente agrupado y sólo un corredor, el belga Marcel Ongena, rueda despegado, en solitario, con 1 minuto 30 segundos de retraso.—Alfil.

LA SUBIDA DE BOIS DU MIROIR Saint-Hubert, 25. (Servicio especial de Alfil). — Emile Daems ha pasado en cabeza por la subida de Bois du Miroir, kilómetro 133, valiendo para el Gran Premio de la Montaña, con dos minutos de ventaja sobre el italiano Taccone, el español Jiménez y el francés Zimmemann. 2'05, sobre el español Esteban Martín y 2'10 sobre el pelotón conducido por el francés Lebaube.

LA ESCAPADA DE DAEMS, ANULADA

Emile Daems no ha forzado la mar-

cha durante el descenso y ha sido alcanzado a la subida de Saint-Hubert, kilómetro 139'500, después de una escapada de 120 kilómetros.

El corredor belga Ongena ha abandonado, de modo que sólo quedan 128 corredores en carrera.—Alfil.

RETRASO SOBRE EL HORARIO PREVISTO, CON ESTEBAN MARTIN LIGERAMENTE DESTACADO

Arion, 25.—(Servicio especial de Alfil). Los participantes en la Vuelta Ciclista a Francia han pasado por esta localidad con 40 minutos de retraso sobre el horario previsto.

Esteban Martín, español, ha pasado con una ligera ventaja sobre el pelotón, pero los 100 metros que le separaban han sido rápidamente neutralizados, por lo que todos los corredores vuelven a correr agrupados, dirigiéndose hacia el Gran Ducado de Luxemburgo sin ninguna incidencia digna de señalarse.—Alfil.

UN SOLO PELOTON

Luxemburgo, 25. — (Servicio especial de Alfil). Por el control de avituallamiento, situado a los 226 kilómetros de carrera, los corredores de la Vuelta a Francia han pasado con 35 minutos de retraso, el paso por la frontera luxemburguesa lo realizaron todos en un solo pelotón, encabezado por el francés André Zimmer-

mann, Joseph Groussard y Pierre le Mellec.

SIGUEN EN GRUPO CUANDO FALTAN 28 KILOMETROS PARA LA META

Thionville, 25.—(Servicio especial de Alfil). A 28 kilómetros de la meta de llegada, los corredores continúan rodando en un solo pelotón, que ahora va mandado por Proots.

Sólo uno corredor va retrasado, el inglés Denson, con dos minutos de diferencia.

ALTIG GANO AL SPRINT

Metz, 25.—El vencedor de la etapa de hoy de la Vuelta a Francia, de 291.500 kilómetros, desde Forest, ha sido Altig en 8-26-00, con bonificación, 8-25-00.

Seguidamente se clasificaron: 2. Nijdam, 8-26-00, con bonificación, 8-25-30.

3. Janssen, 8-26-00, con bonificación, 8-25-30.

4. Desmet, 8-26-00, con bonificación, 8-25-30.

5. Anglade, 8-26-00, con bonificación, 8-25-30.

6. Manzaneque, Todos 8-26-00.

Es necesario llegar a Arion para presenciar una ofensiva desencadenada por Esteban Martín, pero la respuesta no se hace esperar y el español es alcanzado 4 kilómetros después. Nuevo período de calma al paso por el Gran Ducado de Luxemburgo, pero poco antes de volver a entrar en territorio francés, la carrera muestra nueva viveza.

En el kilómetro 206, tiene lugar una nueva caída, de la que son víctimas, Lefebvre, Hoban, Panbianco y Homan, siendo este último el más afectado. Esta caída causa la escisión del pelotón, que vuelve a unirse, poco después.

Pasado Maizieres-Le Metz, en el kilómetro 276, Backe intenta la fuga. Sus adversarios reaccionan sin tardar y Altig, Desmet, Anglade y Nijda se destacan, entrando en el circuito con una muy ligera ventaja.

Altig gana, por fin, al sprint, con 8" de ventaja sobre el pelotón. La media de la etapa es de 34'56 kilómetros-hora.

Después de la caída del bretón Le Mellec, cuya cadera izquierda está acartonada.

Hay que registrar además las lamentaciones de los corredores que se quejan de las dificultades de la carrera, de las salidas demoradas, de las tardanzas de los fuegos artificiales que todas las noches les privan de un sueño reparador. La prueba contra el reloj, de la tarde, no ha hecho más que aumentar las quejas.

A la llegada de la etapa en línea, Jean Anastasi protestaba, «Anastasi no tiene razón al reprocharme por no haber participado en la escapada. Incluso he tenido escrúpulos ya que estaba convencido de que en el empuje, a tres kilómetros de distancia de la meta, podría escaparme sor, No lo he hecho, pero en cambio era absolutamente necesario que yo participara en el sprint».

Con mucha calma, a pocos metros de distancia, Stabinsky se justificaba: «No podía rodar porque tenía un dolor de cabeza. Stabinsky vino inmediatamente. Defendí así el maillot amarillo. Si no hubiera sido de la escapada se ha producido de tal modo que me vi obligado a ganar para permitir que nuestro equipo conservara a uno de sus hombres al frente de la clasificación general. No he pensado en Stabinsky más que a 30 metros de la meta de llegada. Y así he cumplido el contrato que me impone mi papel de miembro del equipo».

En suma: Van de Kerckhove ha sido voluntariamente vencedor de la etapa pero, a pesar suyo, primero de la general, puesto en el que ha sustituido a su compañero de equipo —y de habitación—, Sels.

Evidentemente, han sido los españoles de Dalmacio Langarica los que han sido vencedores reales, ya que la prueba contra reloj no ha sido ganada por sus adversarios. Por las dificultades de la etapa, por una parte, y por su situación en la carrera, por la otra, Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

7. Sels, 8-26-00, con bonificación, 8-25-30.

8. Darrigade, 8-26-00, con bonificación, 8-25-30.

9. Timmerman, 8-26-00, con bonificación, 8-25-30.

10. Aerenhouts.—Alfil.

VAN LOOY, TENDRA QUE GUARDAR REPOSO ABSOLUTO

Metz (Francia), 25. — El corredor Van Looy, que se vio obligado ayer a abandonar la Vuelta a Francia a consecuencia de una caída, deberá observar absoluto reposo durante una semana.—Alfil.

LE DISSEZ, «PREMIO NARANJA»

Metz, 25.—(Servicio especial de Alfil). André le Dissez ha sido escogido por el jurado como merecedor del «Premio naranja» en esta cuarta etapa, de Forest a Metz. El buen hu-

mor de Le Dissez ha sido elogiado tanto por sus compañeros de equipo como por sus rivales. Incluso herido, como consecuencia de una caída en la tercera etapa, Le Dissez no ha dejado de sonreír y de gastar bromas con todos.

El premio al corredor más elegante

se le ha concedido precisamente al ganador de hoy: Rudi Altig.

Sin embargo, no ha habido nadie galardonado hoy con el premio «Carbón y piernas». El jurado, consciente del alto valor deportivo de esta primera especial, ha decidido, en razón de la fisonomía de la etapa de hoy y del comportamiento del pelotón no declarar desierto para la cuarta etapa este premio especial.

Importante LABORATORIO Farmacéutico

con 33 especialidades en S. O. E., Antibióticos y Envases Clínicos, precisa AGENTE DE PROPAGANDA con experiencia en visita médica. Escribir con «curriculum vitae» a LABORATORIOS IBERICOS DE FARMACOLOGIA EXPERIMENTAL, Rámbula de Alfaro, 21 y 23, ALMERIA

La media etapa contra reloj y las lamentaciones de los corredores

Bahamontes se queja de los rezagados en su equipo y Darrigade replica que los escaladores les asfixian

Anquetil dice: "Es de locura, sobre un circuito tan difícil no podíamos organizar los relevos"

Forest, 25. (Servicio especial de Alfil). — Todos los días la Vuelta a Francia trae, desgraciadamente, un disgusto. Primeramente, vino la ausencia de Kik Van Looy, en la salida de Amiens, retirada que pone fin a las esperanzas de un gran campeón y priva al Tour de una de sus «vedettes». Después vino la estúpida caída, por culpa de la imprudencia de un espectador que se cruzó en la calzada, del reciente vencedor del Critérium del «Dauphiné Libéré», el español Valentin Urtiaga, que se ha roto una clavícula.

Después llegó la caída del bretón Le Mellec, cuya cadera izquierda está acartonada.

Hay que registrar además las lamentaciones de los corredores que se quejan de las dificultades de la carrera, de las salidas demoradas, de las tardanzas de los fuegos artificiales que todas las noches les privan de un sueño reparador. La prueba contra el reloj, de la tarde, no ha hecho más que aumentar las quejas.

A la llegada de la etapa en línea, Jean Anastasi protestaba, «Anastasi no tiene razón al reprocharme por no haber participado en la escapada. Incluso he tenido escrúpulos ya que estaba convencido de que en el empuje, a tres kilómetros de distancia de la meta, podría escaparme sor, No lo he hecho, pero en cambio era absolutamente necesario que yo participara en el sprint».

Con mucha calma, a pocos metros de distancia, Stabinsky se justificaba: «No podía rodar porque tenía un dolor de cabeza. Stabinsky vino inmediatamente. Defendí así el maillot amarillo. Si no hubiera sido de la escapada se ha producido de tal modo que me vi obligado a ganar para permitir que nuestro equipo conservara a uno de sus hombres al frente de la clasificación general. No he pensado en Stabinsky más que a 30 metros de la meta de llegada. Y así he cumplido el contrato que me impone mi papel de miembro del equipo».

En suma: Van de Kerckhove ha sido voluntariamente vencedor de la etapa pero, a pesar suyo, primero de la general, puesto en el que ha sustituido a su compañero de equipo —y de habitación—, Sels.

Evidentemente, han sido los españoles de Dalmacio Langarica los que han sido vencedores reales, ya que la prueba contra reloj no ha sido ganada por sus adversarios. Por las dificultades de la etapa, por una parte, y por su situación en la carrera, por la otra, Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

11. Janssen, 8-26-00, con bonificación, 8-25-30.

12. Darrigade, 8-26-00, con bonificación, 8-25-30.

13. Timmerman, 8-26-00, con bonificación, 8-25-30.

14. Aerenhouts.—Alfil.

VAN LOOY, TENDRA QUE GUARDAR REPOSO ABSOLUTO

Metz (Francia), 25. — El corredor Van Looy, que se vio obligado ayer a abandonar la Vuelta a Francia a consecuencia de una caída, deberá observar absoluto reposo durante una semana.—Alfil.

LE DISSEZ, «PREMIO NARANJA»

Metz, 25.—(Servicio especial de Alfil). André le Dissez ha sido escogido por el jurado como merecedor del «Premio naranja» en esta cuarta etapa, de Forest a Metz. El buen hu-

mor de Le Dissez ha sido elogiado tanto por sus compañeros de equipo como por sus rivales. Incluso herido, como consecuencia de una caída en la tercera etapa, Le Dissez no ha dejado de sonreír y de gastar bromas con todos.

El premio al corredor más elegante

se le ha concedido precisamente al ganador de hoy: Rudi Altig.

Sin embargo, no ha habido nadie galardonado hoy con el premio «Carbón y piernas». El jurado, consciente del alto valor deportivo de esta primera especial, ha decidido, en razón de la fisonomía de la etapa de hoy y del comportamiento del pelotón no declarar desierto para la cuarta etapa este premio especial.

Importante LABORATORIO Farmacéutico

con 33 especialidades en S. O. E., Antibióticos y Envases Clínicos, precisa AGENTE DE PROPAGANDA con experiencia en visita médica. Escribir con «curriculum vitae» a LABORATORIOS IBERICOS DE FARMACOLOGIA EXPERIMENTAL, Rámbula de Alfaro, 21 y 23, ALMERIA

La media etapa contra reloj y las lamentaciones de los corredores

Bahamontes se queja de los rezagados en su equipo y Darrigade replica que los escaladores les asfixian

Anquetil dice: "Es de locura, sobre un circuito tan difícil no podíamos organizar los relevos"

Forest, 25. (Servicio especial de Alfil). — Todos los días la Vuelta a Francia trae, desgraciadamente, un disgusto. Primeramente, vino la ausencia de Kik Van Looy, en la salida de Amiens, retirada que pone fin a las esperanzas de un gran campeón y priva al Tour de una de sus «vedettes». Después vino la estúpida caída, por culpa de la imprudencia de un espectador que se cruzó en la calzada, del reciente vencedor del Critérium del «Dauphiné Libéré», el español Valentin Urtiaga, que se ha roto una clavícula.

Después llegó la caída del bretón Le Mellec, cuya cadera izquierda está acartonada.

Hay que registrar además las lamentaciones de los corredores que se quejan de las dificultades de la carrera, de las salidas demoradas, de las tardanzas de los fuegos artificiales que todas las noches les privan de un sueño reparador. La prueba contra el reloj, de la tarde, no ha hecho más que aumentar las quejas.

A la llegada de la etapa en línea, Jean Anastasi protestaba, «Anastasi no tiene razón al reprocharme por no haber participado en la escapada. Incluso he tenido escrúpulos ya que estaba convencido de que en el empuje, a tres kilómetros de distancia de la meta, podría escaparme sor, No lo he hecho, pero en cambio era absolutamente necesario que yo participara en el sprint».

Con mucha calma, a pocos metros de distancia, Stabinsky se justificaba: «No podía rodar porque tenía un dolor de cabeza. Stabinsky vino inmediatamente. Defendí así el maillot amarillo. Si no hubiera sido de la escapada se ha producido de tal modo que me vi obligado a ganar para permitir que nuestro equipo conservara a uno de sus hombres al frente de la clasificación general. No he pensado en Stabinsky más que a 30 metros de la meta de llegada. Y así he cumplido el contrato que me impone mi papel de miembro del equipo».

En suma: Van de Kerckhove ha sido voluntariamente vencedor de la etapa pero, a pesar suyo, primero de la general, puesto en el que ha sustituido a su compañero de equipo —y de habitación—, Sels.

Evidentemente, han sido los españoles de Dalmacio Langarica los que han sido vencedores reales, ya que la prueba contra reloj no ha sido ganada por sus adversarios. Por las dificultades de la etapa, por una parte, y por su situación en la carrera, por la otra, Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

Van DE KERCKHOVE, «MAILLOT» AMARILLO A SU PESAR

Cuando se disputa un sprint, hay muchas veces un tercero en discordia. Van de Kerckhove, en Forest, ha sido este tercer en discordia, ya que el resultado así su magnífico éxito y el triunfo en el sprint.

15. Verbeke (Bélgica), 18.

16. De Roo (Holanda), 16.

PENALIZACIONES

Novak ha sido sancionado con 25 francos de multa y 30" de penalización por lo que pasa del puesto 105 al 107.

Le Mellec, pasa al puesto 105 y Molenners al 106.

Por equipos

Metz, 25.—(Servicio especial de Alfil). Después de la cuarta etapa de la Vuelta Ciclista a Francia, entre Forest y Metz la clasificación general por equipos es la siguiente:

1. De Langarica, 73-24-00.

2. Langarica (España), 73-24-14.

3. De Kimppe, 73-24-19.

4. Naeye, 73-24-30.

5. Geminiani, 73-25-30.

6. Magna, 73-25-59.

7. Pla (España), 73-26-03.

8. Paud, 73-26-11.

9. Bezz, 73-26-55.

10. Remi, 73-27-49.

11. Diessens, 73-29-26.

12. P

ESCENARIOS Y PANTALLAS

Fernando Montes solo quiere ser actor

Doctor en medicina, oficial del Ejército y deportista internacional, lo abandona todo por el cine

Por Samuel PRIM



Fernando Montes, en una escena de la película «Armas contra la ley» (Foto: EUROPA PRESS)

Fernando Montes se siente un galán más entre todos los del cine es-

pañol. Eso ha dicho él. Su vocación de actor le cuela de antiguo, pero para llegar hasta donde él quería, confiesa que ha tenido que luchar mucho.

Nos cuenta Fernando Montes que sintió el primer impulso en el Teatro Español Universitario —TEU—. Habla de sus años mozos y de sus luchas.

—Ser actor, dice— no es presentarse a un concurso y hacer una gracia o la portera de casa le dé caba a mamá diciendo: ¡qué hijo más majito tiene! ¿Por qué no se hace actor de cine?

No, no es eso, desde luego. Ser actor es algo más. Por eso, Fernando especifica que para ser actor hacen falta muchas cosas.

—¿Cuáles?

—Sacrificio constante y desinterés por la vocación y seriedad en la profesión.

Y lo dice totalmente serio, casi tratando de convencernos a nosotros, que ya lo estamos. Sin embargo, también sabemos que con estas cualidades, en seco, muchos no pueden llegar a ser actores. Luego hace falta algo más, adjunto si se quiere, pero algo más para ser un galán.

—Sí, claro. Para ser galán hace falta un rostro varonil, estatuario, acondicionada, aspecto deportivo y elegancia innata. Una vez ante la cámara debe olvidarse de todo esto y acordarse solamente de que es actor.

Ya se sabe que Fernando Montes se siente galán. Por eso seguimos ha-

blando sobre la importancia que en el cine tienen todas estas cualidades físicas de los actores.

De acuerdo con el espectador normal, la cualidad es primordial: el cine entra por los ojos y por consiguiente si no es una historia bien contada y bien interpretada, se halla, ya que el público no tiene en cuenta los nombres rimbombantes de los actores o actrices gastados.

Esta es la opinión personal de este actor joven, alto y elegante del cine español que ha llegado al cine desde las aulas universitarias y el deporte.

MÁS DE QUINCE TRIUNFOS

COMO DEPORTISTA

Fernando Montes se interesó primero por la carrera de Medicina. Nunca quiso olvidar el deporte, ni hoy mismo. Pero en sus años de gran dedicación al deporte ha conseguido numerosos trofeos.

Le pedimos que nos haga una ligera mención de ellos.

—He sido campeón infantil de saltos de trampolín; campeón universitario de pesos medios; internacional de rugby con el SEU; internacional de fútbol del SEU; subcampeón de Castilla en saltos sobre mesa alemana; seis veces campeón de Castilla y dos de España de levantamiento de peso; trofeo de Navidad al mejor levantamiento de peso y trofeo Real Sociedad Gimnástica.

Al margen de sus actividades artísticas —y sobre las que aún nada hemos dicho— Fernando ha sido entrenador del equipo español de atletismo, árbitro internacional, profesor de Educación Física, oficial del Ejército y doctor en Medicina.

—¿Y abandonó todo esto?

—Sí. El cine, el arte es mi verdadera vocación y he sacrificado la Medicina y el deporte.

—¿Cree que le han ayudado la medicina y el deporte en su carrera artística?

—Indudablemente. Tanto desde el punto de vista moral como físico. Esta es la respuesta contundente del joven actor.

HASTA AHORA, NUEVE PELICULAS

La carrera artística quizá sea más breve. Realmente es más breve, pero cree que es su única forma de vivir y por eso se dedica al cine con todas sus cualidades.

Al enfrentarse con la cámara, ¿siente dudas, temor?

—Stanislavsky y Elia Kazan me han enseñado con su lectura a pesar y madurar y a no dejar más que una mínima parte a la improvisación. Por otra parte, mi temperamento latino me da una dosificada introversión.

—¿Que le desespere de su vocación?

—El pensar que nunca llegue mi gran oportunidad y, lo que es peor, que cuando llegue, el director anule una idea o mi temperamento de actor.

—¿Se siente capaz de interpretar cualquier papel?

—Sí, está en consonancia con mi carácter y temperamento, y con la eficaz ayuda de un buen director, yo me comprometo a todo.

—¿En qué películas ha intervenido hasta ahora?

—La lista, más o menos completa es esta: «Quince días de gloria», «El infantería», «Vampiresas 900», «El coloso de Rodas», «Armas contra la ley», «Gritos en la noche», «Tres hombres buenos», «La máscara de Scaramouche» y «Sonaron cuatro disparos».

—¿Se considera, después de estas actuaciones, como una «figura» dentro del cine español?

—Sólo en ciernes.

Para Fernando Montes cuenta mucho más hoy todavía la esperanza y las posibilidades que se le abren, antes de que realidad de las películas realizadas.

—Pues que haya muchas posibilidades, amigo.

«EUROPA PRESS»

DEBUT CINEMATOGRAFICO DE GERALDINE CHAPLIN

París.—Se ha anunciado la posibilidad de que la joven Geraldine Chaplin actúe en un film al lado de Juan Paul Belmondo. Tanto el director como el guionista, J. Doray y Michel Audiard se han entrevistado con la hija de «Charlot» para proponerle el papel de rica heredera en la película «Una bella mañana de verano». Para los otros papeles principales, se dan los posibles nombres de James Mason y Alec Guinness.

MARLENE DIETRICH PIENSA VOLVER A RUSIA

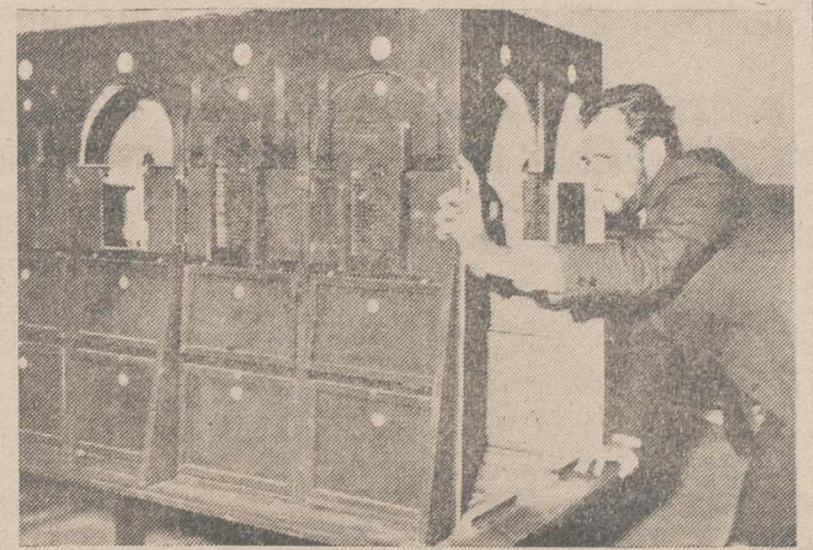
París.—«Los periodistas rusos se han portado muy bien conmigo», ha dicho Marlene Dietrich a su regreso de Moscú. «No me han hecho preguntas estúpidas sobre mi edad o el precio de mis vestidos. Se ha mostrado muy satisfecha de que el público ruso no conociera la película «El ángel azul» y en cambio es conocida en la URSS solo por su última película y más que nada por los discos.

JORGE MISTRAL, RAPSONA

San Juan, Puerto Rico.—El actor español Jorge Mistral, que hace un recorrido por tierras americanas, en San Juan de Puerto Rico, ha presentado una nueva faceta de su arte: en un teatro de la capital ha ofrecido un recital de poesías. Como se sabe, Mistral rinde una película

La imagen y sus palabras

La historia a su medida



A estas alturas, las importantes gentes del cine no saben muy bien si los personajes históricos fueron hechos a la medida de Charlton Heston, o, por el contrario, si es que Charlton Heston está hecho a la medida de los personajes históricos.

Aparte de la última «encarnación» como comandante de Infantería de Marina en «Los 33 días de Pekín», esta última figura —superfamosa en menos de tres años— ha venido a la manera de grandes figuras y ha interpretado las palabras y los gestos de Moisés, el Cid y hasta de Ben-Hur para convertirse, de la noche a la mañana, en el titán del Renacimiento. ¡Si a Miguel Angel le hubiera costado tan poco llegar a ser Miguel Angel! Porque es esta la figura próxima de Heston.

No acaba aquí la lista de grandes personajes que han adoptado las desveladas maneras de este muchacho norteamericano. Ahora deja Charlton las tablas de Moisés, el uniforme de marino, de aquellos tiempos de Pekín, el casco del Cid y el carro romano de Ben-Hur para convertirse, de la noche a la mañana, en el titán del Renacimiento. ¡Si a Miguel Angel le hubiera costado tan poco llegar a ser Miguel Angel! Porque es esta la figura próxima de Heston.

Las aficiones guerreras van a guardarse en un arcón. Nada de espadas, caballos, peleas y muridos. Además de su cos saltada barba —lo que sin duda las gentes entendidas de cine saben que le hace más histórico— Charlton Heston tomará el cine para trabajar sobre mármol de Carrara y arrancar las maravillosas figuras que trajo al mundo hace ya cuatro siglos, el verdadero titán del Renacimiento, el verdadero Miguel Angel. Mientras llega ese momento, el actor se dedica a observar los escenarios de los éxitos del personaje histórico. Aquí lo tienen ustedes ante una diminuta y coqueta capilla Sixtina.

«EUROPA PRESS»

Hacia el nuevo Teatro de la Opera. Un arquitecto polaco, gana el concurso de anteproyectos.

LA SEMANA TEATRAL EN MADRID

Por M. DIEZ CRESPO

Se ha fallado el concurso convocado por la Fundación March, para anteproyectos del futuro Teatro de la Opera. El ganador ha sido un arquitecto polaco, Jan Bogulawski. Con este firma el anteproyecto del arquitecto-ingenero Bohden Gnielwicki, y una escultura polaca. El premio está dotado con tres millones de pesetas y el derecho a dirigir las obras. Lo que supone —o supondrá— unos treinta millones de pesetas. Las obras durarán según los cálculos, tres años; más cerca de otro en preparativos de redacción definitiva para convertir el anteproyecto en proyecto, labor bastante complicada, que requiere su tiempo. Así pues, el nuevo teatro de la Opera de Madrid, abrirá su primera sesión allá para principios de 1969, o finales de 1968.

Ha sido premiado en segundo lugar el arquitecto español Moreno Barrera, y el tercer premio ha correspondido al anteproyecto firmado por los arquitectos españoles Aranguren, los arquitectos de Paredes y Alejandro de la Sota. Asimismo se han adjudicado otros diez premios más, como recompensa de menor cuantía, pero que no ha supuesto tiempo perdido para algunos aspirantes a premio, ya que

se trata de cien mil pesetas cada uno de estos premios. En total, se presentaron ciento treinta y tantos anteproyectos procedentes de diversos países europeos y americanos. Ha sido este, un verdadero concurso internacional. Eso decía el arquitecto francés Pierre Vago, que ha representado a los miembros extranjeros que han compuesto el Jurado, en unión del director general de Bellas Artes, y el de Arquitectura.

Cuatro años, poco más o menos, es espacio suficiente para ir preparando el clima adecuado al futuro Teatro Nacional de Opera. El prólogo a esa ordenación artística, lo acabamos de tener en el reciente ciclo operístico celebrado tan felizmente en el coliseo madrileño de la Zarzuela. De ahí va a ir surgiendo todo lo artísticamente necesario para que cuando llegue el momento de la inauguración existan los cuadros corales, de ballet y de orquesta, base esencial de un teatro de esta índole. Ya han comenzado los preparativos para el año próximo en lo que respecta al Festival de Opera, que tendrá carácter internacional.

Se trata de que en el teatro de la Zarzuela se de un ciclo operístico

en el que intervengan compañías inglesas, norteamericanas, italianas, austriacas, alemanas y españolas. Cada una de estas, con el estreno de una ópera, y otra de repertorio clásico. El proyecto, no puede ser más prometedora.

SIMBOLO DE LA EPOCA DE ORO DE HOLLYWOOD

CARY GRANT (sesenta años) seguirá haciendo papeles de galán

Pero prefiere trabajar con actrices maduras

«Tengo dinero suficiente y mis necesidades son sencillas ¿para qué quiero yates y casas lujosas?»

Por Roderick MANN

Cary Grant me llamó por teléfono para decirme que vendría atravesando la playa hasta mi hotel y que luego me llevaría con él a la casa que tiene alquilada para que desayunáramos juntos. Píra, huevos con tocino y tomate. Además tostadas con mantequilla y café, naturalmente. Esto desmiente los rumores sobre la estricta dieta que, según se dice, sigue Cary.

Cary no me habló de su barba. Quería darme con ella una sorpresa. Y lo consiguió.

Nunca me había figurado que las patillas que Cary Grant suele llevar crecieran hasta formar una barba. De la misma forma que, según su amigo David Niven, es imposible figurarse a Cary con los calcetines caídos. Por esta razón, quedó sorprendido cuando le vi adelantarse hacia mí, bronceado y con aquella barba que le daba aspecto patriarcal y un cierto parecido con Hemingway.

Crey que había llegado el momento tan esperado que Cary una vez cruzados los 60 abandonaba los papeles de galán, y pasaba a representar a padre y abuelos de los protagonistas. Pero no era nada de esto. Es cierto que en la película que está rodando Cary hace de vagabundo de cierta edad pero al final y como en sus mejores tiempos se queda con la chica que es Leslie Caron.

Con el me fui por la playa hasta su casa para tomar el desayuno que fue servido por un sonriente muchacho jamaicano. Mientras charlábamos no pude menos que pensar por cuánto tiempo todavía se quedará con la chica que es Leslie Caron.

CUIDADOSO

Bien —me dijo—. Estoy llegando a un momento en que debo tener mucho cuidado en las escenas de amor con actrices jóvenes. Al público no le gusta la idea del viejo y la niña. Y debo decirle que estoy de acuerdo con él. Recuerdo que hace años me

capaz de hacer papeles de galán.

—Naturalmente, hay actrices que pueden actuar con un actor de cualquier edad. Por ejemplo Grace Kelly o Sofia Loren. Son actrices maduras y sin edad definida. Pero me hago perfecto cargo de que no puedo seguir haciendo de héroe romántico indefinidamente. Al fin y al cabo para las generaciones jóvenes soy ya un anciano. Pero voy a seguir trabajando. No sé todavía qué voy a hacer. Quizá me retire.

—Ya lo hice una vez aunque mucha gente no se llegó a enterar. Si, durante unos meses dejé el trabajo y me fui a dar la vuelta al mundo. Sólo cuando Alfred Hitchcock me tenía con «Atropa a un ladrón», regresé al cine. Me pasé 18 meses sin trabajar y me sentí muy feliz.

—Tengo dinero suficiente y mis necesidades son sencillas. ¿Para qué quiero yates, casas lujosas y complicaciones? Todo esto no da la felicidad. Esta depende de lo que se tenga aquí —dijo golpeándose el corazón—. Lo aprendí hace mucho tiempo.

—Pero consigo una gran satisfacción con mi trabajo. Me gusta hacer reír al público y me halaga pensar que tengo un público.

Esto es una afirmación muy moderada. No son dos o tres sino decenas los actores jóvenes de Hollywood —Rock Hudson, Tony Curtis, Craig Stevens, por ejemplo— que desde hace tiempo imitan a Cary.

—Es natural que lo hagan. Los jóvenes tienen que imitar a alguien hasta que consiguen un estilo propio. También me pasó a mí. Cuando yo empecé a trabajar estaban de moda los personajes «duros», como James Gurney. Como sabía que era inútil imitarlos me decidí a seguir a Noel Coward. Quise acostumbrarme a mi «atropa» —dijo golpeándose el corazón—. Lo aprendí hace mucho tiempo.

GENERO CHICO, EN LA ZARZUELA

Se ha iniciado en el teatro de la Zarzuela, una temporada de género chico que durará hasta fines del próximo mes de septiembre. Las primeras obras presentadas son «La viejecita», de maestro Caballero, y «Alma de Dios», de Arniches, García Alvaraz y el maestro Serrano.

«La viejecita», tan ingenioso su texto, conserva cierta frescura su música. Viene a ser como el inicio de la ópera en España, con sus soldados, sus oficiales, sus grandes salones, y los amores «pintorescos», del oficial disfrazado para poder asistir a la fiesta del marques, del que no recibió invitación.

«Alma de Dios», tiene a estas alturas más autenticidad. Su diálogo de raíz popular madrileña tiene gracia. Y la partitura de Serrano corre pareja con el libreto. Sencillez y finura, dentro de una elementalidad inspirada.

Pero ¿cómo están hoy los intérpretes que puedan encarnar esos tipos populares arriñechos? Esos tipos han desaparecido. De ahí que todos estos espectáculos típicos de antaño adolezcan hoy de esas ausencias provocadas por la uniformidad de los hombres de este tiempo. No obstante, «compañía» que se ha presentado en el teatro de la Zarzuela está discretamente conjuntada, y este comienzo tiene su interés y su gracia.

Entre los componentes del elenco, tenemos a Marijula Boldoba, Antonio Martelo, María Victoria Samaniego, Alfonso Goda, Tino Pardo, Ofelia Zapico, entre otros.

FOLKLORE CUBANO, EN EL CALDERON

Un conjunto folklórico cubano, se ha presentado en el Calderón, ofreciendo al público diversas facetas del arte popular afro-cubano, y del típicamente original del país.

Bailes y canciones congos, cantos polimorfos, bailes de palo, de maní, de yuka, de danzas, danzas religiosas, guarachas, pregones populares, rumbas, mambos, cha-cha-cha, y congas, componen el programa, rico de expresividad y colorido. Tiene belleza, ritmo y autenticidad popular este espectáculo.

La noche de su presentación, hubo gran revuelo en la sala provocado por una parte del público cubano residente en Madrid, que arrojó a la sala bolas de mal olor, ratones vivos y piedras que produjeron la alarma y el susto lógicos. En sesiones posteriores, no se ha vuelto a producir el más leve alboroto.

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

CURSILLO de VERANO

Comienzo, día 4 de Julio

Matrícula, día 30 de Junio

De 5 a 7 de la tarde

ACADEMIA "HISPANO"

REVALIDAS — PERITAJES — BACHILLERATO

Mayor, 62 Palencia Telf. 2783

Morris West llevará su obra «Las sandalias del pescador» a la pantalla

Anteriormente había rechazado una oferta de cuarenta y dos millones de pesetas por derechos cinematográficos

El tema de la obra es la elección como Papa de un cardenal ruso que ha pasado gran parte de su vida prisionero

Por Richard LOCKWOOD

EL ARZOBISPO UCRANIANO SILVY, INSPIRACION DE LA OBRA

Me interesaba particularmente saber si Morris West había tenido presente a alguna alta jerarquía de la Iglesia para escribir su obra. Todos los datos que da en sus páginas, los discursos y descripciones son tan reales que más parecen la obra de un filósofo o novelista. Ahora, acaba de confesar West un dato muy curioso:

—Tengo esperanzas de poder entrevistarme con el arzobispo ucraniano Josef Silvy, que sólo hace unos meses fue puesto en libertad por la Unión Soviética y en cuya personalidad, desde luego, me he inspirado para crear el personaje del Papa Cirilo I.

—Realmente cree usted que pueda regir a la Iglesia algún día un Papa ruso en las condiciones que usted describe?

—No encuentro ninguna dificultad. Desde el punto de vista dogmático, por supuesto que nadie puede oponerse. Ahora bien, lo que la Iglesia tendrá en cuenta en su momento, será la situación diplomática, la oportunidad, etc.

Es probable que dentro de unos meses se puedan saber más datos sobre la película. Por ahora, el propio autor ha revelado que no se sabe aún quien iba a representar los papeles de Cirilo I. del cardenal Rinaldi, del dirigente ruso Kamenof y de los restantes personajes de la película.

—¿No se ha pensado ya en algún actor en concreto?

—Sí. Realmente se ha pensado en algunos, pero no puedo anticipar ningún nombre. Por supuesto que todos ellos serán destacados dentro del mundo del cine, porque estamos dispuestos a hacer una gran película.

Por las últimas manifestaciones del ya célebre novelista, hemos llegado a saber que su viaje a Hollywood y Roma está directamente en relación con este asunto y que piensa volver a Australia después que haya solucionado la cuestión del reparto y el comienzo del rodaje.

En el deseo del autor está que se inicie cuando antes y que se lleve al ritmo más rápido posible.

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»



Un desconocido Cary Grant. Mientras descansaba en Jamaica, se ha dejado la barba y le da un ligero galán (Foto EUROPA PRESS)

indignaba ver a Walter Pidgeon como pareja de Greer Garson en la pantalla.

—Esta es la razón por la que insistí en que en «Charada» se hicieran varias alusiones a mi edad. Así me anticipé a las reacciones de parte del público.

—Naturalmente, hay actrices que pueden actuar con un actor de cualquier edad. Por ejemplo Grace Kelly o Sofia Loren. Son actrices maduras y sin edad definida. Pero me hago perfecto cargo de que no puedo seguir haciendo de héroe romántico indefinidamente. Al fin y al cabo para las generaciones jóvenes soy ya un anciano. Pero voy a seguir trabajando. No sé todavía qué voy a hacer. Quizá me retire.

—Ya lo hice una vez aunque mucha gente no se llegó a enterar. Si, durante unos meses dejé el trabajo y me fui a dar la vuelta al mundo. Sólo cuando Alfred Hitchcock me tenía con «Atropa a un ladrón», regresé al cine. Me pasé 18 meses sin trabajar y me sentí muy feliz.

—Tengo dinero suficiente y mis necesidades son sencillas. ¿Para qué quiero yates, casas lujosas y complicaciones? Todo esto no da la felicidad. Esta depende de lo que se tenga aquí —dijo golpeándose el corazón—. Lo aprendí hace mucho tiempo.

—Pero consigo una gran satisfacción con mi trabajo. Me gusta hacer reír al público y me halaga pensar que tengo un público.

Esto es una afirmación muy moderada. No son dos o tres sino decenas los actores jóvenes de Hollywood —Rock Hudson, Tony Curtis, Craig Stevens, por ejemplo— que desde hace tiempo imitan a Cary.

—Es natural que lo hagan. Los jóvenes tienen que imitar a alguien hasta que consiguen un estilo propio. También me pasó a mí. Cuando yo empecé a trabajar estaban de moda los personajes «duros», como James Gurney. Como sabía que era inútil imitarlos me decidí a seguir a Noel Coward. Quise acostumbrarme a mi «atropa» —dijo golpeándose el corazón—. Lo aprendí hace mucho tiempo.

GENERO CHICO, EN LA ZARZUELA

Se ha iniciado en el teatro de la Zarzuela, una temporada de género chico que durará hasta fines del próximo mes de septiembre. Las primeras obras presentadas son «La viejecita», de maestro Caballero, y «Alma de Dios», de Arniches, García Alvaraz y el maestro Serrano.

«La viejecita», tan ingenioso su texto, conserva cierta frescura su música. Viene a ser como el inicio de la ópera en España, con sus soldados, sus oficiales, sus grandes salones, y los amores «pintorescos», del oficial disfrazado para poder asistir a la fiesta del marques, del que no recibió invitación.

«Alma de Dios», tiene a estas alturas más autenticidad. Su diálogo de raíz popular madrileña tiene gracia. Y la partitura de Serrano corre pareja con el libreto. Sencillez y finura, dentro de una elementalidad inspirada.

Pero ¿cómo están hoy los intérpretes que puedan encarnar esos tipos populares arriñechos? Esos tipos han desaparecido. De ahí que todos estos espectáculos típicos de antaño adolezcan hoy de esas ausencias provocadas por la uniformidad de los hombres de este tiempo. No obstante, «compañía» que se ha presentado en el teatro de la Zarzuela está discretamente conjuntada, y este comienzo tiene su interés y su gracia.

Entre los componentes del elenco, tenemos a Marijula Boldoba, Antonio Martelo, María Victoria Samaniego, Alfonso Goda, Tino Pardo, Ofelia Zapico, entre otros.

FOLKLORE CUBANO, EN EL CALDERON

Un conjunto folklórico cubano, se ha presentado en el Calderón, ofreciendo al público diversas facetas del arte popular afro-cubano, y del típicamente original del país.

Bailes y canciones congos, cantos polimorfos, bailes de palo, de maní, de yuka, de danzas, danzas religiosas, guarachas, pregones populares, rumbas, mambos, cha-cha-cha, y congas, componen el programa, rico de expresividad y colorido. Tiene belleza, ritmo y autenticidad popular este espectáculo.

La noche de su presentación, hubo gran revuelo en la sala provocado por una parte del público cubano residente en Madrid, que arrojó a la sala bolas de mal olor, ratones vivos y piedras que produjeron la alarma y el susto lógicos. En sesiones posteriores, no se ha vuelto a producir el más leve alboroto.

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

NOTICIAS DE ULTIMA HORA

Cinco equipos españoles participarán en la próxima Copa de Ciudades en Feria

Barcelona, Betis, Atlético de Bilbao, Zaragoza y Valencia

Barcelona, 25.—Cinco equipos españoles, esta mañana, en la próxima edición de la Copa de Ciudades en Feria, competirán en la que ayer se proclamó campeón por vez primera el Real Zaragoza, en la final disputada en el estadio azulgrana.

Dichos equipos son: Barcelona, Betis, Atlético de Bilbao, Zaragoza y Valencia, quedando como suplentes los otros tres que habían cursado petición, es decir, Sevilla, Español y Atlético de Madrid.

En el curso de la Asamblea general de esta competición europea, celebrada esta mañana, bajo la presidencia de Sir Stanley Rous, se ha decidido ampliar el número de clubes participantes en el torneo, experiencia que en principio sólo afectará a la próxima temporada, y que ha venido motivada por la presentación de un total de 62 peticiones. Por ello, los 36 clubes que tradicionalmente tomaban parte en la Copa de Ferias, se han aumentado hasta 48, representando a 24 países, entre los cuales son: Suecia y Noruega. Veintidós clubes que en la pasada edición no tomaron parte en la Copa, están integrados en el calendario de la temporada 1964-65. De todo este grupo de clubes, España es la que está más numerosamente representada, habiéndose aceptado sus cinco representantes por el voto unánime de la Asamblea.

Los cuarenta y ocho participantes estarán integrados en doce grupos de cuatro equipos cada uno, de acuerdo con el siguiente calendario:

Grupo primero: Eintrach, de Frankfurt, contra Hilswarm, de Escocia. Oslo contra Everton, de Inglaterra.

Grupo segundo: Borussia, de Dortmund, contra Bordeaux, de Francia. Manchester United, de Inglaterra, contra Djurgård, de Estocolmo.

C. F. Barcelona, o caso de quedar campeón de Copa, R. C. D. Español, contra Fiorentina, de Italia.

Oporto, o caso de quedar campeón de Copa, Leixões, de Portugal, contra Celtic Glasgow.

Grupo cuarto: Basilea, de Suiza, contra Sparta de Luxemburgo. Racing de Strasbourg, contra A. C. Milán.

Grupo quinto: Ferencváros, de Budapest, contra Spartak, de Brno. Wiener, de Austria, contra Leipzig, de Alemania Oriental.

Grupo sexto: Belenenses, Portugal, contra Shelbourne, Irlanda. Zaragoza, o caso de quedar campeón de Copa, Atlético de Madrid, contra Servette, Suiza.

Grupo séptimo: Goztepe Izmir, Turquía, contra Polioest, Rumania. Vojvodina, Yugoslavia, contra Plovdiv, Bulgaria.

Grupo octavo: Copenhague contra Utrecht, Holanda. Valencia, o caso de quedar campeón de Copa, Atlético de Madrid, contra Liegeois, de Bélgica.

Grupo noveno: Dumbfries, de Escocia, contra Örgryte, de Gotingen. Suecia, Stuttgart, contra Odense, de Copenhague.

Grupo décimo: Atlético de Bilbao, contra O. F. K. de Belgrado. Berlin Hertha, contra Beerschot, Anvers, de Bélgica.

Grupo once: Betis de Sevilla, o caso de renunciar, Sevilla C. F., contra Stade Français, de París. St. Gilloise, de Bélgica, contra Juventus, de Italia.

Grupo doce:

Aris, de Salonika, contra Roma, de Italia. Zagreb, de Yugoslavia, contra Graz, de Austria.

La primera ronda eliminatoria deberá quedar liquidada el primero de septiembre y el 15 de octubre próximo. La segunda ronda, final de cada grupo, entre el 16 de octubre y el 20 de noviembre.

Los doce supervivientes, campeones de cada grupo, serán enfrentados dos a dos, por sorteo, y los seis supervivientes serán sometidos a nuevo sorteo, en el cual, dos quedarán clasificados de oficio para las semifinales y los cuatro restantes se eliminarán dos a dos, para dar los dos restantes semifinalistas.

La final de la próxima edición de la Copa de Ciudades en Feria, se disputará en los meses de mayo o junio de 1965.—Añil.

Sanciones del Comité de Competición

Fernández, del Gijón, suspendido por dos encuentros

Madrid, 25.—El Comité Nacional de Competición de la Real Federación Española de Fútbol, ha tomado los siguientes acuerdos:

Jugadores:

Promoción a Primera División.—Suspendido por dos partidos oficiales a José Antonio Fernández Álvarez (R. Gijón), por producirse violentamente durante el juego (art. 100, e, 1), y por un partido oficial a José Sánchez Llambias (R. C. D. Español), por repeler la entrada violenta de un contrario, con intención de agresión al mismo (art. 100, d, 5).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

Imponer multa a José María Cobo Elosua, Jesús, Uribe, Uribe y Juan Efraim Virumbrales (R. Gijón), por formular reparos al árbitro (art. 100, a, 2).

La exposición "Dos mil años de Arte en Marruecos"

Fue inaugurada en Madrid por el ministro marroquí de Asuntos Exteriores

Asistieron al acto los ministros españoles de Información y Turismo, Asuntos Exteriores, Educación Nacional y Aire

Madrid, 25.—La exposición "Dos mil años de arte en Marruecos" fue inaugurada ayer tarde en el Palacio de Bibliotecas y Museos por el ministro de Asuntos Exteriores de Marruecos, señor Guedra y los ministros españoles de Información y Turismo, Asuntos Exteriores, Educación Nacional y del Aire.

Asistieron también al acto inaugural el subsecretario de Comercio e Industria de Marruecos y director de Museos marroquí, con los directores generales de Bellas Artes, don Grati-

niano Nieto; Información, don Carlos Robles Piquer; Asuntos Consulares, señor García de Lahiguera; Relaciones Culturales, señor de la Serna; de la Oficina de Información Diplomática, señor Martín Gamero y alcalde de Madrid, Conde de Mayalde; los embajadores de Marruecos en España y de España en Rabat; secretario general de Sindicatos, señor Lamata; arzobispo de Sión y Vicerío general católico, doctor Alonso Muñoz; jefe de la Primera Región Aérea, teniente general González Gallarza; don Francisco J. Sánchez Cantón, director del Museo del Prado y don José Camón Aznar, director del Museo Lázaro Galdiano.

La entrada a la exposición, en la gran sala de Amigos del Arte, estaba engalanada con colgaduras, reposteos y banderas españolas y de Marruecos. Los visitantes en los vitrales de S. E. el Jefe del Estado español y del rey de Marruecos, y en las amplias salas, en grandes vitrinas, objetos de arte de la prehistoria, época pre romana, la romana, civilización musulmana; obras de madera, tallada, piezas de bronce y cobre; manuscritos, astrolabios, monedas; joyas en oro, plata, bronce de manufactura bereber, así como cuanto puede dar una idea de los ricos tejidos, alfombras, cerámica y alfarería. También figuran trajes de gran valor de pocas antigüedades y piezas de orfebrería y instrumentos musicales que recogen una amplia manifestación artística de las distintas ramas y actividades que les son características a la cultura del pueblo marroquí.

Los asistentes recorrieron detenidamente las salas, en especial las que mostraban las ricas joyas y vestidos que llamaron poderosamente la atención.

Los ministros felicitaron efusivamente a los organizadores de esta exposición montada como uno de los actos de la Semana de Marruecos en Madrid, que fue organizada por la Dirección General de Museos y Antigüedades de Marruecos, con la colaboración del Ministerio español de Información y Turismo y Dirección General de Bellas Artes y de Artesanía de Marruecos.—Cifra.

La entrada a la exposición, en la gran sala de Amigos del Arte, estaba engalanada con colgaduras, reposteos y banderas españolas y de Marruecos. Los visitantes en los vitrales de S. E. el Jefe del Estado español y del rey de Marruecos, y en las amplias salas, en grandes vitrinas, objetos de arte de la prehistoria, época pre romana, la romana, civilización musulmana; obras de madera, tallada, piezas de bronce y cobre; manuscritos, astrolabios, monedas; joyas en oro, plata, bronce de manufactura bereber, así como cuanto puede dar una idea de los ricos tejidos, alfombras, cerámica y alfarería. También figuran trajes de gran valor de pocas antigüedades y piezas de orfebrería y instrumentos musicales que recogen una amplia manifestación artística de las distintas ramas y actividades que les son características a la cultura del pueblo marroquí.

Los asistentes recorrieron detenidamente las salas, en especial las que mostraban las ricas joyas y vestidos que llamaron poderosamente la atención.

Los ministros felicitaron efusivamente a los organizadores de esta exposición montada como uno de los actos de la Semana de Marruecos en Madrid, que fue organizada por la Dirección General de Museos y Antigüedades de Marruecos, con la colaboración del Ministerio español de Información y Turismo y Dirección General de Bellas Artes y de Artesanía de Marruecos.—Cifra.

La entrada a la exposición, en la gran sala de Amigos del Arte, estaba engalanada con colgaduras, reposteos y banderas españolas y de Marruecos. Los visitantes en los vitrales de S. E. el Jefe del Estado español y del rey de Marruecos, y en las amplias salas, en grandes vitrinas, objetos de arte de la prehistoria, época pre romana, la romana, civilización musulmana; obras de madera, tallada, piezas de bronce y cobre; manuscritos, astrolabios, monedas; joyas en oro, plata, bronce de manufactura bereber, así como cuanto puede dar una idea de los ricos tejidos, alfombras, cerámica y alfarería. También figuran trajes de gran valor de pocas antigüedades y piezas de orfebrería y instrumentos musicales que recogen una amplia manifestación artística de las distintas ramas y actividades que les son características a la cultura del pueblo marroquí.

Los asistentes recorrieron detenidamente las salas, en especial las que mostraban las ricas joyas y vestidos que llamaron poderosamente la atención.

Los ministros felicitaron efusivamente a los organizadores de esta exposición montada como uno de los actos de la Semana de Marruecos en Madrid, que fue organizada por la Dirección General de Museos y Antigüedades de Marruecos, con la colaboración del Ministerio español de Información y Turismo y Dirección General de Bellas Artes y de Artesanía de Marruecos.—Cifra.

La entrada a la exposición, en la gran sala de Amigos del Arte, estaba engalanada con colgaduras, reposteos y banderas españolas y de Marruecos. Los visitantes en los vitrales de S. E. el Jefe del Estado español y del rey de Marruecos, y en las amplias salas, en grandes vitrinas, objetos de arte de la prehistoria, época pre romana, la romana, civilización musulmana; obras de madera, tallada, piezas de bronce y cobre; manuscritos, astrolabios, monedas; joyas en oro, plata, bronce de manufactura bereber, así como cuanto puede dar una idea de los ricos tejidos, alfombras, cerámica y alfarería. También figuran trajes de gran valor de pocas antigüedades y piezas de orfebrería y instrumentos musicales que recogen una amplia manifestación artística de las distintas ramas y actividades que les son características a la cultura del pueblo marroquí.

Los asistentes recorrieron detenidamente las salas, en especial las que mostraban las ricas joyas y vestidos que llamaron poderosamente la atención.

Los ministros felicitaron efusivamente a los organizadores de esta exposición montada como uno de los actos de la Semana de Marruecos en Madrid, que fue organizada por la Dirección General de Museos y Antigüedades de Marruecos, con la colaboración del Ministerio español de Información y Turismo y Dirección General de Bellas Artes y de Artesanía de Marruecos.—Cifra.

La entrada a la exposición, en la gran sala de Amigos del Arte, estaba engalanada con colgaduras, reposteos y banderas españolas y de Marruecos. Los visitantes en los vitrales de S. E. el Jefe del Estado español y del rey de Marruecos, y en las amplias salas, en grandes vitrinas, objetos de arte de la prehistoria, época pre romana, la romana, civilización musulmana; obras de madera, tallada, piezas de bronce y cobre; manuscritos, astrolabios, monedas; joyas en oro, plata, bronce de manufactura bereber, así como cuanto puede dar una idea de los ricos tejidos, alfombras, cerámica y alfarería. También figuran trajes de gran valor de pocas antigüedades y piezas de orfebrería y instrumentos musicales que recogen una amplia manifestación artística de las distintas ramas y actividades que les son características a la cultura del pueblo marroquí.

Los asistentes recorrieron detenidamente las salas, en especial las que mostraban las ricas joyas y vestidos que llamaron poderosamente la atención.

Los ministros felicitaron efusivamente a los organizadores de esta exposición montada como uno de los actos de la Semana de Marruecos en Madrid, que fue organizada por la Dirección General de Museos y Antigüedades de Marruecos, con la colaboración del Ministerio español de Información y Turismo y Dirección General de Bellas Artes y de Artesanía de Marruecos.—Cifra.

La entrada a la exposición, en la gran sala de Amigos del Arte, estaba engalanada con colgaduras, reposteos y banderas españolas y de Marruecos. Los visitantes en los vitrales de S. E. el Jefe del Estado español y del rey de Marruecos, y en las amplias salas, en grandes vitrinas, objetos de arte de la prehistoria, época pre romana, la romana, civilización musulmana; obras de madera, tallada, piezas de bronce y cobre; manuscritos, astrolabios, monedas; joyas en oro, plata, bronce de manufactura bereber, así como cuanto puede dar una idea de los ricos tejidos, alfombras, cerámica y alfarería. También figuran trajes de gran valor de pocas antigüedades y piezas de orfebrería y instrumentos musicales que recogen una amplia manifestación artística de las distintas ramas y actividades que les son características a la cultura del pueblo marroquí.

Los asistentes recorrieron detenidamente las salas, en especial las que mostraban las ricas joyas y vestidos que llamaron poderosamente la atención.

Los ministros felicitaron efusivamente a los organizadores de esta exposición montada como uno de los actos de la Semana de Marruecos en Madrid, que fue organizada por la Dirección General de Museos y Antigüedades de Marruecos, con la colaboración del Ministerio español de Información y Turismo y Dirección General de Bellas Artes y de Artesanía de Marruecos.—Cifra.

La entrada a la exposición, en la gran sala de Amigos del Arte, estaba engalanada con colgaduras, reposteos y banderas españolas y de Marruecos. Los visitantes en los vitrales de S. E. el Jefe del Estado español y del rey de Marruecos, y en las amplias salas, en grandes vitrinas, objetos de arte de la prehistoria, época pre romana, la romana, civilización musulmana; obras de madera, tallada, piezas de bronce y cobre; manuscritos, astrolabios, monedas; joyas en oro, plata, bronce de manufactura bereber, así como cuanto puede dar una idea de los ricos tejidos, alfombras, cerámica y alfarería. También figuran trajes de gran valor de pocas antigüedades y piezas de orfebrería y instrumentos musicales que recogen una amplia manifestación artística de las distintas ramas y actividades que les son características a la cultura del pueblo marroquí.

Los asistentes recorrieron detenidamente las salas, en especial las que mostraban las ricas joyas y vestidos que llamaron poderosamente la atención.

Los ministros felicitaron efusivamente a los organizadores de esta exposición montada como uno de los actos de la Semana de Marruecos en Madrid, que fue organizada por la Dirección General de Museos y Antigüedades de Marruecos, con la colaboración del Ministerio español de Información y Turismo y Dirección General de Bellas Artes y de Artesanía de Marruecos.—Cifra.

La entrada a la exposición, en la gran sala de Amigos del Arte, estaba engalanada con colgaduras, reposteos y banderas españolas y de Marruecos. Los visitantes en los vitrales de S. E. el Jefe del Estado español y del rey de Marruecos, y en las amplias salas, en grandes vitrinas, objetos de arte de la prehistoria, época pre romana, la romana, civilización musulmana; obras de madera, tallada, piezas de bronce y cobre; manuscritos, astrolabios, monedas; joyas en oro, plata, bronce de manufactura bereber, así como cuanto puede dar una idea de los ricos tejidos, alfombras, cerámica y alfarería. También figuran trajes de gran valor de pocas antigüedades y piezas de orfebrería y instrumentos musicales que recogen una amplia manifestación artística de las distintas ramas y actividades que les son características a la cultura del pueblo marroquí.

Los asistentes recorrieron detenidamente las salas, en especial las que mostraban las ricas joyas y vestidos que llamaron poderosamente la atención.

Los ministros felicitaron efusivamente a los organizadores de esta exposición montada como uno de los actos de la Semana de Marruecos en Madrid, que fue organizada por la Dirección General de Museos y Antigüedades de Marruecos, con la colaboración del Ministerio español de Información y Turismo y Dirección General de Bellas Artes y de Artesanía de Marruecos.—Cifra.

La entrada a la exposición, en la gran sala de Amigos del Arte, estaba engalanada con colgaduras, reposteos y banderas españolas y de Marruecos. Los visitantes en los vitrales de S. E. el Jefe del Estado español y del rey de Marruecos, y en las amplias salas, en grandes vitrinas, objetos de arte de la prehistoria, época pre romana, la romana, civilización musulmana; obras de madera, tallada, piezas de bronce y cobre; manuscritos, astrolabios, monedas; joyas en oro, plata, bronce de manufactura bereber, así como cuanto puede dar una idea de los ricos tejidos, alfombras, cerámica y alfarería. También figuran trajes de gran valor de pocas antigüedades y piezas de orfebrería y instrumentos musicales que recogen una amplia manifestación artística de las distintas ramas y actividades que les son características a la cultura del pueblo marroquí.

Los asistentes recorrieron detenidamente las salas, en especial las que mostraban las ricas joyas y vestidos que llamaron poderosamente la atención.

Los ministros felicitaron efusivamente a los organizadores de esta exposición montada como uno de los actos de la Semana de Marruecos en Madrid, que fue organizada por la Dirección General de Museos y Antigüedades de Marruecos, con la colaboración del Ministerio español de Información y Turismo y Dirección General de Bellas Artes y de Artesanía de Marruecos.—Cifra.

La entrada a la exposición, en la gran sala de Amigos del Arte, estaba engalanada con colgaduras, reposteos y banderas españolas y de Marruecos. Los visitantes en los vitrales de S. E. el Jefe del Estado español y del rey de Marruecos, y en las amplias salas, en grandes vitrinas, objetos de arte de la prehistoria, época pre romana, la romana, civilización musulmana; obras de madera, tallada, piezas de bronce y cobre; manuscritos, astrolabios, monedas; joyas en oro, plata, bronce de manufactura bereber, así como cuanto puede dar una idea de los ricos tejidos, alfombras, cerámica y alfarería. También figuran trajes de gran valor de pocas antigüedades y piezas de orfebrería y instrumentos musicales que recogen una amplia manifestación artística de las distintas ramas y actividades que les son características a la cultura del pueblo marroquí.

Los asistentes recorrieron detenidamente las salas, en especial las que mostraban las ricas joyas y vestidos que llamaron poderosamente la atención.

Los ministros felicitaron efusivamente a los organizadores de esta exposición montada como uno de los actos de la Semana de Marruecos en Madrid, que fue organizada por la Dirección General de Museos y Antigüedades de Marruecos, con la colaboración del Ministerio español de Información y Turismo y Dirección General de Bellas Artes y de Artesanía de Marruecos.—Cifra.

La entrada a la exposición, en la gran sala de Amigos del Arte, estaba engalanada con colgaduras, reposteos y banderas españolas y de Marruecos. Los visitantes en los vitrales de S. E. el Jefe del Estado español y del rey de Marruecos, y en las amplias salas, en grandes vitrinas, objetos de arte de la prehistoria, época pre romana, la romana, civilización musulmana; obras de madera, tallada, piezas de bronce y cobre; manuscritos, astrolabios, monedas; joyas en oro, plata, bronce de manufactura bereber, así como cuanto puede dar una idea de los ricos tejidos, alfombras, cerámica y alfarería. También figuran trajes de gran valor de pocas antigüedades y piezas de orfebrería y instrumentos musicales que recogen una amplia manifestación artística de las distintas ramas y actividades que les son características a la cultura del pueblo marroquí.

Los asistentes recorrieron detenidamente las salas, en especial las que mostraban las ricas joyas y vestidos que llamaron poderosamente la atención.

Los ministros felicitaron efusivamente a los organizadores de esta exposición montada como uno de los actos de la Semana de Marruecos en Madrid, que fue organizada por la Dirección General de Museos y Antigüedades de Marruecos, con la colaboración del Ministerio español de Información y Turismo y Dirección General de Bellas Artes y de Artesanía de Marruecos.—Cifra.

La entrada a la exposición, en la gran sala de Amigos del Arte, estaba engalanada con colgaduras, reposteos y banderas españolas y de Marruecos. Los visitantes en los vitrales de S. E. el Jefe del Estado español y del rey de Marruecos, y en las amplias salas, en grandes vitrinas, objetos de arte de la prehistoria, época pre romana, la romana, civilización musulmana; obras de madera, tallada, piezas de bronce y cobre; manuscritos, astrolabios, monedas; joyas en oro, plata, bronce de manufactura bereber, así como cuanto puede dar una idea de los ricos tejidos, alfombras, cerámica y alfarería. También figuran trajes de gran valor de pocas antigüedades y piezas de orfebrería y instrumentos musicales que recogen una amplia manifestación artística de las distintas ramas y actividades que les son características a la cultura del pueblo marroquí.

Los asistentes recorrieron detenidamente las salas, en especial las que mostraban las ricas joyas y vestidos que llamaron poderosamente la atención.

Los ministros felicitaron efusivamente a los organizadores de esta exposición montada como uno de los actos de la Semana de Marruecos en Madrid, que fue organizada por la Dirección General de Museos y Antigüedades de Marruecos, con la colaboración del Ministerio español de Información y Turismo y Dirección General de Bellas Artes y de Artesanía de Marruecos.—Cifra.

La entrada a la exposición, en la gran sala de Amigos del Arte, estaba engalanada con colgaduras, reposteos y banderas españolas y de Marruecos. Los visitantes en los vitrales de S. E. el Jefe del Estado español y del rey de Marruecos, y en las amplias salas, en grandes vitrinas, objetos de arte de la prehistoria, época pre romana, la romana, civilización musulmana; obras de madera, tallada, piezas de bronce y cobre; manuscritos, astrolabios, monedas; joyas en oro, plata, bronce de manufactura bereber, así como cuanto puede dar una idea de los ricos tejidos, alfombras, cerámica y alfarería. También figuran trajes de gran valor de pocas antigüedades y piezas de orfebrería y instrumentos musicales que recogen una amplia manifestación artística de las distintas ramas y actividades que les son características a la cultura del pueblo marroquí.

El ministro portugués de Marina, irá a Cartagena

Visitó en Madrid el canal de experimentación de El Pardo

La Unión (Murcia), 25.—Mañana, a las diez y media de la mañana, llegará al aeropuerto de San Javier, en avión procedente de Madrid, el ministro de Marina portugués.

Será recibido por el jefe del Estado Mayor del Departamento Marítimo de Cartagena, contralmirante Cervera y en su compañía se trasladará al arsenal de Cartagena, donde será recibido por el capitán general del Departamento almirante Ruiz González. Le rendirá honores una Compañía de Infantería de Marina.

Por la tarde realizará diversas visitas para regresar más tarde a San Javier en donde tomará el avión para su regreso a Madrid.—Cifra.

SU ESTANCIA EN MADRID

Madrid, 25.—El ministro portugués de Marina, don Fernando Quintanilla de Mendoza, acompañado de su séquito,

to y del embajador de Portugal en España, visitó a primeras horas de la mañana el canal de experimentación de El Pardo, en donde le fue mostrado por el alto personal de este centro el desarrollo de las labores que se realizan.

Terminada la visita el ministro portugués se trasladó a la Escuela de Guerra Naval, donde fue recibido por el director de la misma, vicealmirante don Alvaro Guillán; el ministro subsecretario de la Presidencia, almirante Carrero Blanco, que es profesor de táctica del Centro, todos los demás profesores y alumnos. El ministro portugués hizo una detenida visita a la Escuela; presenciando un ejercicio táctico marítimo. Terminada la visita al señor Quintanilla de Mendoza, con su séquito y personalidades españolas, se trasladó al Valle de los Caídos y en El Escorial será obsequiado con un almuerzo.—Cifra.

El ministro portugués de Marina, don Fernando Quintanilla de Mendoza, acompañado de su séquito,

to y del embajador de Portugal en España, visitó a primeras horas de la mañana el canal de experimentación de El Pardo, en donde le fue mostrado por el alto personal de este centro el desarrollo de las labores que se realizan.

Terminada la visita el ministro portugués se trasladó a la Escuela de Guerra Naval, donde fue recibido por el director de la misma, vicealmirante don Alvaro Guillán; el ministro subsecretario de la Presidencia, almirante Carrero Blanco, que es profesor de táctica del Centro, todos los demás profesores y alumnos. El ministro portugués hizo una detenida visita a la Escuela; presenciando un ejercicio táctico marítimo. Terminada la visita al señor Quintanilla de Mendoza, con su séquito y personalidades españolas, se trasladó al Valle de los Caídos y en El Escorial será obsequiado con un almuerzo.—Cifra.

El ministro portugués de Marina, don Fernando Quintanilla de Mendoza, acompañado de su séquito,

to y del embajador de Portugal en España, visitó a primeras horas de la mañana el canal de experimentación de El Pardo, en donde le fue mostrado por el alto personal de este centro el desarrollo de las labores que se realizan.

Terminada la visita el ministro portugués se trasladó a la Escuela de Guerra Naval, donde fue recibido por el director de la misma, vicealmirante don Alvaro Guillán; el ministro subsecretario de la Presidencia, almirante Carrero Blanco, que es profesor de táctica del Centro, todos los demás profesores y alumnos. El ministro portugués hizo una detenida visita a la Escuela; presenciando un ejercicio táctico marítimo. Terminada la visita al señor Quintanilla de Mendoza, con su séquito y personalidades españolas, se trasladó al Valle de los Caídos y en El

Notas de Enseñanza

CONVOCATORIA DE PENSIONES DE ESTUDIO PARA ESPAÑA Y EL EXTRANJERO

La Comisión General de Protección Escolar, convoca concurso público de méritos para la adjudicación de pensiones de estudio destinadas a la realización de trabajos de investigación o perfeccionamiento profesional en el extranjero y en España.

Las pensiones de estudio se otorgarán para la realización de trabajos concretos de investigación o de perfeccionamiento profesional que se hayan de llevar a cabo en Centros que radiquen en España, Europa o países mediterráneos.

El período mínimo de estancia en el lugar de trabajo propuesto por el candidato será de un mes continuado. El máximo de duración será de tres meses. Tal período deberá estar comprendido entre el 1 de julio de 1964 y el 1 de julio de 1965.

El número de pensiones de estudio que se convoca, es el siguiente:

GRUPO A: Catedráticos y profesores, numerarios de Centros docentes de grado superior y medio; 50 pensiones.

GRUPO B: Graduados universitarios y titulados técnicos de grado medio y superior; 40 pensiones.

GRUPO C: Músicos y otros profesionales de Bellas Artes (pintores, compositores, escritores, etc.); 25 pensiones.

GRUPO D: Maestros de Taller y profesores de ciclos especiales de enseñanzas laborales; 15 pensiones.

La dotación económica de las pensiones convocadas será la siguiente:

PARA EL EXTRANJERO: A. 10.000 pesetas al mes. Grupos B, C y D, 8.000 pesetas al mes.

PARA ESPAÑA: Grupos B, C y D, 5.000 pesetas al mes.

Las solicitudes se presentarán extendidas en el modelo oficial en la Comisión General de Protección Escolar del Distrito Universitario, en cuya de declaración reside el solicitante, dentro de los veinte días siguientes a la publicación de esta Convocatoria en el "Boletín Oficial del Estado".

A las instancias deberán acompañarse los siguientes documentos:

SOLICITANTES DE LOS GRUPOS A Y D:

A) Memoria explicativa de la tarea a realizar, en la que se exprese la necesidad del desplazamiento.

B) Permiso expreso de la autoridad docente respectiva para realizar el desplazamiento en la fecha propuesta, con indicación de la categoría académica del solicitante.

C) Documento que acredite la posibilidad de llevar a cabo la investigación propuesta en el centro y durante el período previsto por el candidato.

SOLICITANTES DE LOS GRUPOS B Y C:

A) Certificación académica personal completa.

B) Informe sobre los trabajos realizados en Centros españoles sobre el tema que propone ampliar en el extranjero, y en el que se indique el período de trabajo y los profesores que le han tutelado en su investigación, que certificarán el informe.

C) Memoria explicativa de la tarea a realizar, en la que se exprese detalladamente la necesidad de desplazamiento al centro extranjero.

D) Documento que acredite el conocimiento del idioma que haya de utilizar el candidato para su trabajo, (en caso de no poder acompañar este documento, deberá indicar el lugar-capital de Distrito Universitario en que prefiere realizar la oportuna prueba de conocimiento).

E) Documento oficial de certificación suficiente justificativa de que será admitido en el centro de estudio, con precisión en la fecha señalada.

F) Indicación del nombre y dirección postal de dos especialistas que puedan informar acerca de la competencia del candidato para la realización del trabajo propuesto.

G) Otros datos que puedan servir para la valoración de los méritos personales alegados por el solicitante.

Valladolid, junio de 1964. El Comisario de Distrito, ANTONIO PÉREZ CASAS.

BECAS PARA ESTUDIOS ECLESIÁSTICOS PROPIAMENTE DICHOS

La Comisión General de Protección Escolar, convoca concurso público de méritos para la adjudicación de becas para estudios eclesiásticos.

Se convocan becas para alumnos del clero secular de los seminarios mayores diocesanos y del Seminario Hispánicoamericano de Madrid, Seminario Nacional de Misiones Extranjeras de Burgos, Seminario de Estudios de Sagrada Escritura de Beltrán, Colegio Mayor del Salvador de Salamanca en los cursos no adscritos a la Universidad Pontificia.

Estas becas solamente podrán ser solicitadas por los alumnos que vayan a cursar durante el próximo año académico los estudios de Filosofía o Teología y por alumnos de vocación tardía para los cursos previos de adaptación.

Asimismo se convocan becas para alumnos de las Universidades Pontificias Comillas y Sanamaria y Facultades Pontificias de Derecho Canónico de Pamplona y de Comillas en Madrid.

Estas becas se adjudicarán solamente para estudios de Filosofía pura, Teología Moral y Dogmática, Sagrada Escritura, Derecho Canónico e Historia eclesiástica. Quedan excluidos toda clase de estudios que

CASA DE SOCORRO

LESIONADOS. — El personal de servicio en la Casa de Socorro ha prestado asistencia a los siguientes:

Loreto Pérez, de 42 años, que sufrió herida contusa en la región superior izquierda.

Angel Villán, de 3 años, herida contusa en el pie derecho.

Fernando González, de 3 años, herida incisiva en la eminencia tenar derecha, y herida contusa en el meñique.

Maria del Carmen Real, de dos años y medio, herida incisiva contusa en la región frontal, con cuerpo extraño alojado, y contusiones erosivas varias en antebrazo y pierna.

Amaya Cendoya, de 7 años, contusiones erosivas en la rodilla y tercio superior de la pierna derecha.

Pablo Mancías, de 23 años, herida contusa en la región frontal, erosiones en la región mentoniana y labio superior, por accidente de circulación.

Se convocan también becas para seminarios diocesanos españoles que deseen graduarse en Filosofía y Teología, como alumnos del Pontificio Colegio Español de San José de Roma.

Las solicitudes deberán ser presentadas en las Universidades Pontificias o en los seminarios donde el solicitante pretenda continuar sus estudios. El plazo de presentación de instancias será dentro de los veinte días siguientes a la publicación de esta Convocatoria en el "Boletín Oficial del Estado".

Las solicitudes deberán ser firmadas y selladas por el Ordinario respectivo, si se trata de sacerdotes, y por el Rector del propio Seminario si son seminaristas. Las instancias que omitan este requisito serán automáticamente excluidas del concurso.

RECAS PARA ALUMNOS DE FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA EN CASAS RELIGIOSAS DE FORMACIÓN

La Comisión General de Protección Escolar, convoca concurso público de méritos para la concesión de becas para estudios eclesiásticos.

Se convocan becas para alumnos de Casas Religiosas de Formación en las que se sigan los cursos académicos regulares de Filosofía y Teología.

Pueden concurrir a esta convocatoria todos los alumnos españoles de los seminarios religiosos, Casas religiosas de Formación, Institutos laicos que cursen estudios de Filosofía y Teología, así como alumnos de las Congregaciones Femeninas cuyos estudios de esta clase estén reconocidos como equivalentes a los de la carrera sacerdotal por la Comisión Episcopal de Enseñanza.

Las solicitudes de beca se presentarán por los alumnos dentro de los veinte días siguientes a la aparición de esta Resolución en el "Boletín Oficial del Estado".

Los directores de los Centros de formación numerarán y relacionarán por orden de méritos las peticiones. Los Principales respectivos pondrán su visto bueno en las relaciones de las Casas Religiosas de formación de su provincia y todas juntas las remitirán, con las instancias, al Ministerio de Educación Nacional.

Las solicitudes que no se tramiten por el conducto indicado serán rechazadas.

Los expedientes contenidos en las instancias, para su examen por el Jurado Nacional, serán enviados dentro de los veinte días siguientes a la finalización de la declaración.

Valladolid, junio de 1964. El Comisario del Distrito, Antonio Pérez Casas.

anuncios por palabras

alquileres

SE OFECE cosechadora autopropulsada. John Deere. Jesús Acero. Villanueva de la Cueva.

automóviles

ALQUILER sin chofer Seat 600, Seat 1400 C. Últimos modelos. Autos Espino. Avenida Cuba, 2. Teléfonos 1764-3631.

AGENCIA España. Academia conductores, enseñanza mejor, aparcamiento. Don Sánchez, 16. Teléfono 2258.

AUTO Escuela Carmelo enseña a conducir, pronto y bien. Junto al Banco de Santander.

VENDEMOS baratísimos, camiones, GMC volquete. Pégaso barajas. Pégaso tractor-camión 165 CV. Camiónes facilidades pago. Santiago, 2. Teléfonos 2449 y 25199. Valladolid.

Compras

COMPRO máquina trilladora Ajuria. Santiago Gutiérrez. Calahorra de Boedo.

Enseñanzas

CLASES Bachillerato Elemental y Superior. Registrador. Jorge Manrique, primero.

CLASE particular, suspensos, bachillerato, matemáticas. Teléfono 3036.

Fincas

VENDO casa. Bar. Estanco. Calabazanos.

VENDO o arriendo local junto a la playa. R. Grijalva. Paseo Rogativas. Palencia.

Ganados y aves

VENDO vaca holandesa, cumple día 25; parto pasado 35 litros. Antonio Díez. Sahagún.

VENDO 4 carneros y cuatro cordones churros. Francos. Revenga.

VENDO 140 ovejas. Tratar. Isalás. Valdeolmillos. Hontoria de Cerrato.

VENDO conejos al destete. Prádo. Villamartin Campos.

VENDO 300 ovejas. Juan Antonio Pérez. Villanubroso.

VENDO dos mulas en Santillana de Campos. Hipólito.

VENDO 48 ovejas y 15 cencerros. Viuda de Ortega. Villoldo.

VENDO cinco terneros grandes. Antonio Rubio. Monzón.

VENDO vaca abocada parir y novilla de diez meses. Convento Clarisas. Calabazanos.

VENDO 600 ovejas todas edades, gordas. Durán. Torre de los Molinos.

VENDO vaca abocada parir, dos novillas cubiertas, camada cerdos destruido. Herrín de Campos. Germán Vázquez.

VENDO terneras pastoras. Carretera del Monte, núm. 20.

SE VENDEN 8 caballerías de media edad, a tratar, con Ignacio Nieto, en Báltanos.

VENDO macho y mula 7 años. Santiago Pérez Real. Mayor 178. Teléfono 2427.

Trabajo

FOTOCOPIAS de documentos, entrega en el acto. Fernando.

REPARACIONES L. G. C. Servicio técnico especializado, radio, televisión, transistores, amplificadores, magnetófonos, equipos sonoros, instalación antenas T. V. Avisos, teléfono 1535. Mayor 158. Palencia.

GARCIA. Almacén de maderas. General Mola, 148 y General Godez, 39. INFERNILLOS petróleo, coque, coque eléctrico, gradas, bisurcos, arados, carros, etc. Luis Martínez. Cardenosa.

La vida en la Región

Se celebra en Avila la Asamblea de Delegados de Colegios de Huérfanos de Ferroviarios

Regresa el Orfeón Buralés de su jira artística por Portugal

AVILA

LEON

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

BARCELONA

BILBAO

VALENCIA

MADRID

SEGOVIA

VALLADOLID

REPORTAJES "DIARIO-DIA"

Por Alfonso
de CARLOSLOS ARTILLEROS DE
ESPAÑA CUMPLEN
DOS SIGLOS

En tiempos de los Austrias, existían gran número de escuelas militares, pero al final de éstos, quizá por abandono o falta de medios decayeron estas escuelas, desapareciendo en su mayor parte.

Fueron los Borbones los que levantaron nuevas escuelas, para formar buenos artilleros e insignes oficiales del Cuerpo. Felipe V decretó que se estableciesen las escuelas de Barcelona, Pamplona y Cádiz, fundando una en Badajoz. En 1751 a propuesta del Marqués de la Ensenada, que secundó la propuesta del Coronel de Artillería don Rodrigo del Peral, S. M. el Rey Fernando VI aprobó que se estableciesen en Cádiz y Barcelona dos escuelas matemáticas de Artillería para la enseñanza del cañón, mortero y cabría a los soldados, cabos y sargentos más idóneos.

Es en el reinado de nuestro gran rey Carlos III, donde la artillería adquiere un relieve extraordinario. En 1762, S. M. crea el Real Cuerpo de Artillería siendo entonces inspector general de Artillería el teniente general don Félix Gálvez, Conde de Gálvez y director general de Artillería del mismo rey.

Las escuelas militares de Barcelona y Cádiz duraron pocos años, ya que la primera se extinguió en 1760 y la segunda cuatro años después.

FORMACIÓN DEL COLEGIO

Terminada la guerra con Portugal, como faltaban oficiales de Artillería y la enseñanza de los artilleros estaba repartida en numerosos centros de enseñanza, el Conde de Gálvez estudió la posibilidad de crear un colegio único, para la formación científica y militar de los futuros oficiales del Cuerpo. Aceptada la idea por el rey, le encargó a Gálvez el que buscara el sitio adecuado a tal fin. El Alcazar de Toledo fue desechado debido a las grandes obras de acondicionamiento que habría que realizar para desalojarlo y poner a punto unos locales donde estaban situados varios telares de seda. Trasladados después Gálvez a Segovia, con el objeto de examinar el Alcazar y ver si reunía condiciones para el establecimiento en el de la Compañía de Caballeros Cadetes, gustándole el sitio y siendo el lugar adecuado, por las pequeñas obras de acondicionamiento que había que realizar en él, comenzaron estas inmediatamente.

La mañana del 16 de mayo de 1764 se inauguró el Real Colegio Militar de Caballeros Cadetes de Segovia, siendo su primer director (título honorífico), el Conde de Gálvez y subdirector del mismo el Conde de Tilly, que era en realidad el que hacía las veces de director. El primer profesor fue el P. Antonio Eximeno de la Compañía de Jesús, quien pronunció el discurso de inauguración sobre el tema «La necesidad de la teoría para desempeñar en la práctica el servicio de Su Majestad». Sesenta cadetes comenzaron sus estudios aquel año, fue la primera promoción de oficiales del Cuerpo, y el Alcazar de Segovia el primer Colegio Militar de España y uno de los primeros del mundo.

El honor de esta fundación se debió íntegramente al Conde de Gálvez, italiano de nacimiento, gran artillero al servicio de España y un magnífico soldado.

ESTUDIOS

Para ser cadete de este centro había que acreditar su nobleza. Dentro del Alcazar a los cadetes no se les permitía que se tutearan entre sí y los hijos de militares, de sangre noble, tenían preferencia para entrar en el colegio.

La edad debía ser de 12 a 18 años y debían saber leer y escribir, teniendo un talento capaz para aprovechar los estudios, de buena traza y disposición personal y a propósito para las funciones del servicio, siendo también su conducta arreglada y juiciosa.

Los cadetes se formaban según los principios de religión y honor y así todas las mañanas después de leer el Kempis oían la Santa Misa y por las tardes rezaban el Rosario. En las comidas se comentaba la Historia de España, y estudiaban gramática, ortografía, matemáticas, mine-

ralogía, física, química, ciencias naturales, mecánica, aritmética, álgebra, geometría elemental y práctica, trigonometría, cosmografía, geografía, perspectiva, arquitectura, fortificación y artillería propiamente dicha, también tenían educación física con las clases de baile y esgrima, completándose ésta con diversos juegos de fuerza y agilidad, como era: las bochas, pelota, barra, etc. Por las tardes había dibujo e idiomas y más tarde comenzaron las clases de equitación.

Primeramente se calificaba con: sobresaliente, bueno, y necesita de estudiar; después con: sobresaliente, bueno, mediano y atrasado. En 1855 aparecen las calificaciones del 1 al 20 y finalmente en 1902, del 1 al 10.

Los exámenes orales no se celebraron hasta 1850 en traje de gala y había alumnos que solicitaban exámenes de materias que ellos habían estudiado por su cuenta. En los comienzos de la fundación del Colegio, a los que no aprobaban en sus estudios, teniendo una conducta no mala, se les permitía ir a otros Cuerpos, principalmente Infantería, así no tener que abandonar la milicia.

Cinco años duraban los estudios en el colegio y al final de ellos los alumnos eran promovidos a subtenientes, pasando a formar parte de los respectivos regimientos.

PREMIOS Y CASTIGOS

Los premios de entonces eran muy diversos: libros, estudios matemáticos, y a los alumnos que se distinguían en el tiro de cañón o mortero, se les obsequiaba con dulces y medallas. En 1769 los cadetes más aventajados llevaban sobre el uniforme un cordón de oro, con dos borlas, que más tarde se generalizó a todos, según Carrasca, el origen de los cordones es que el Duque de Alba, deseoso de castigar la falta de arrojo de un Cuerpo flamenco, pensó en ahogar a todos sus individuos. Estos, reunidos, decidieron llevar desde entonces una cuerda con un clavo, pendiente del cuello para facilitar de este modo la ejecución del castigo, pero tuvieron un comportamiento tan brillante frente al enemigo, que aquel atributo de deshonra se convirtió en uno de honoríficos distinción.

Por faltas leves los cadetes eran arrestados en sus habitaciones, sin tomar postre, sin desayuno y a comer en la última mesa del comedor, sin mantel (todavía hoy existe este castigo de comer en mesa separada). Si reincidían o tuvieran falta mayor se les serviría un plato menos, se les quitaba la salida mensual a comer fuera o se les dejaba encerrados el día de campo. Las faltas graves eran pegar a un compañero, fumar o introducir en el Colegio los instrumentos de este vicio, levantar a deshoras de la noche, jugar a las cartas, vender la ropa, familiarizarse con los criados o tomar dinero prestado, y las faltas de respeto a los superiores. Así, en el año 1765 fue puesto en los cuartos de arresto, el primer arrestado del Colegio por haber hablado en términos indecorosos del capellán. A los discolos, desaplicados, o a los que reincidían con frecuencia en cualquier falta grave, se les privaba de la charrotera en el uniforme y el uso de la pluma blanca en el sombrero.

PROFESORES Y LIBROS

El Colegio tuvo profesores tan notables como el P. Eximeno, don Juan de Lacy, don Juan de Proust, (que descubrió en el laboratorio de química del Colegio, la ley de las proporciones definidas o de Proust), Munarriz, Ramón de Salas, Pedro de la Llave, Ledreda, etc.

Los oficiales que mandaban las compañías de cadetes, tenían que ser solteros o viudos sin hijos, para así permanecer continuamente en el Colegio.

Uno de los reglamentos relacionados con el estudio, era: «que los profesores fomentaran sobre todo, la aplicación de sus discípulos, por principio de honor y gusto en las tareas, de manera que la tarea del estudio, se les haga agradable y no salgan del Colegio con fastidio a los libros».

Hasta 1872 no había libros de texto, tomando los alumnos apuntes de las explicaciones del profesor.

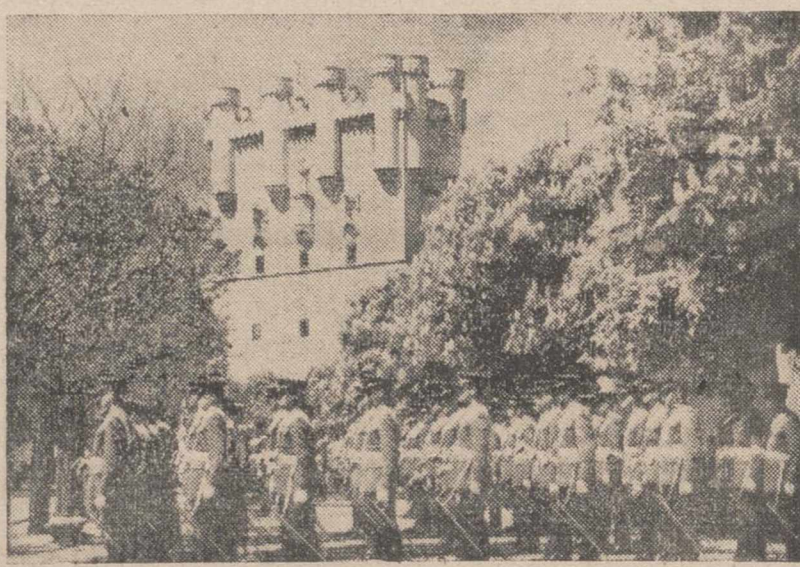
HISTORIA

En 1780 murió el insigne Conde de Gálvez, sucediéndole como inspector general del Cuerpo y por tanto como director del Colegio, el Conde de Lacy. Un año después de la muerte de Gálvez aumentó la compañía de cadetes a cien plazas.

El primer cadete procedente del Colegio de Segovia fue el subteniente don Francisco de Paula Granados que murió en 1786.

Bajo la dirección de Proust, dos oficiales del Colegio y dos cadetes, con un grupo de artilleros, hicieron en El Escorial, en presencia de Carlos IV, unas demostraciones con un globo cautivo, como medio de observación de tiro de artillería en el interior de una plaza fuerte. Estos fueron los primeros ensayos de este tipo, que se realizaron militarmente en el mundo.

Durante el año 1803 es nombrado comandante general del Cuerpo y director del Colegio de Segovia el Generalísimo Príncipe de la Paz, don Manuel Godoy, comenzando con él una de las épocas más brillantes de



Los cadetes de hoy de la Academia de Artillería, formados en la explanada del Alcazar, sede del primer colegio del arma creado hace dos siglos. (Foto FIEL)

nuestra artillería. Estalla la guerra de la Independencia con la muerte gloriosa de los capitanes del Cuerpo don Luis Daoiz y don Pedro Velarde, que cayeron defendiendo la Patria, en el Parque de Monteleón, el 2 de mayo de 1808.

Al invadir los franceses el suelo español hubo que trasladar el Colegio a Sevilla y más tarde a Menorca. Estos años fueron de continuo nomadeo para los cadetes de Segovia, pues cambiaron de Menorca a Mallorca, Salamanca, Sevilla, Menorca, etcétera.

En esta guerra nuestra artillería adquiere un renombre internacional. El general Suñer después de ocupar Tarragona felicitó a los pocos oficiales de artillería supervivientes: «Sois los mejores oficiales de Artillería de toda Europa». En Bailén la artillería desmonta doce piezas al enemigo. Zaragoza, Gerona y en otras muchas batallas se cubrió de gloria la artillería. El nuevo director general del Cuerpo, don Martín García y Loygorri, propuso, que se erigiera un monumento, delante de la puerta principal del Alcazar, para perpetuar la gesta de Daoiz y Velarde, y que las banderas de la patria y de la gloria de la patria y de la gloria de la patria, se colocaran en la galería de retratos y otras dependencias de la Academia. Entre ellos están nombres tan ilustres como: don Joaquín Navarro Sangrán, don José Gutiérrez de la Caneja, Elorza, Alvarez de Sotomayor y otros más.

El Colegio es trasladado a consecuencia de la guerra a Badajoz. En 1825 el Alcazar se convirtió en Colegio General Militar, cursándose en el mismo las carreras de Infantería, Caballería, Artillería e Ingenieros. En realidad, éste no fue el primer Colegio General Militar, ya que en Sevilla el teniente coronel de Artillería don Mariano Gil de Bernabé fundó el primer Colegio para todas las armas en 1809, siendo disuelto al mismo tiempo que nuestro Colegio de Artillería.

Con motivo de la disolución del Colegio de Artillería, se formaron, como antiguamente una serie de academias en diferentes puntos de España; En Alcalá de Henares tuvo lugar la apertura oficial del nuevo Colegio de Artillería, en 1830, pronunciando el discurso inaugural el director general del Cuerpo, teniente general don Joaquín Navarro Sangrán. Con motivo de la aprobación de las fuerzas carlistas a Alcalá, se trasladó el Colegio a Madrid y en 1839 se logró que devolvieran el Alcazar de Segovia al Colegio, ya que el Colegio General Militar había abandonado el Alcazar con motivo de las guerras carlistas.

El Colegio General Militar se estableció en Toledo, teniendo que cursar en él los estudios los alumnos para luego ir a la respectiva escuela especial, que así se llamó entonces al Colegio de Segovia.

Un cadete funda en 1948 un periódico manuscrito, llamado «El Fotógrafo», redactado por varios alumnos. Como el Alcazar era insuficiente para alojar a los subtenientes de la Escuela de Aplicación de Artillería y a los cadetes de la Escuela Especial, que se preparaban para el ingreso en la General, se consiguió que el antiguo convento de San Francisco lo entregaran al Cuerpo.

Como nota curiosa, se publica un artículo en el que se prohibe a los alumnos usar dentro del cuartel armas de fuego y tener perros y otra clase de animales.

En 1856 un reglamento concede al Colegio que se le llame oficialmente Escuela Especial de Artillería, aunque por tradición siguió llamándose Colegio de Artillería. Se suprimieron las pruebas de nobleza, sustituyéndolas por las de limpieza de sangre y de oficios mecánicos.

El 6 de marzo de 1862 un incendio, según algunos, debido a una chispa que saltó de una chimenea, destruyó el Alcazar casi en su totalidad. Los

El Alcazar de Segovia fue el primer colegio militar de España y uno de los primeros del mundo

Los cadetes leían el Kempis, oían misa y rezaban el rosario diariamente

Hasta 1.850 los exámenes orales se hacían en uniforme de gala

En 1927, se crea la Academia General Militar, y en el 29, los alumnos procedentes de esta Academia pasaron a la de Artillería, denominándose desde entonces Academia Especial de Artillería. Una de las órdenes internas de este año fue: la obligación que tenían los alumnos de no afeitarse el bigote. En 1930 aparece el uniforme azul desterrándose el tradicional, azul prusia con franjas y vueltas rojas.

A continuación, sucede otra época calurosa para la Artillería y España entera, la segunda República. Iniciado el glorioso Movimiento nacional el 18 de julio de 1936, se suspendieron las clases y los alumnos y profesores, se incorporaron a las unidades combatientes. El primer cadete de la Academia, en esta guerra, fue el alumno don Rafael Rebollo Díez, muerto gloriosamente en el Espinar. Innumerables artilleros cayeron heroicamente en nuestra Patria durante la Guerra de Liberación, la gran cantidad de lápidas repletas de nombres que circundan el Patio de Orden, dan fe de este hecho glorioso.

Terminada la guerra, la Academia pasó en el Destile de la Victoria de Madrid, y el 2 de mayo de este año (1941), comenzó a celebrarse ante el Monumento a Daoiz y Velarde el homenaje a los héroes de la Independencia española, y así viene haciéndose hasta la fecha. La excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, esposa del Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, entregó en la Plaza Mayor de Segovia un estandarte a la Academia, regalo del Ayuntamiento a la ciudad.

En 1942 se impuso a la Virgen de la Puencilla (Patrona de Segovia), las insignias de Capitán General. El acto se verificó en la Plaza de Franco con asistencia de la Academia de Artillería en traje de gala.

S. E. el Jefe del Estado visitó la Academia el 9 de febrero de 1946, figurando sus palabras en un cuadro colocado en uno de los pasillos de la Academia. Diez años después, el Ayuntamiento entrega a la Academia la Medalla de Oro de la Ciudad.

El 16 de mayo de 1944, se conmemoraron los 200 años del Colegio de Segovia, asistiendo al acto numerosas personalidades y una nutrida representación de artilleros. Este aniversario se celebra en el Patio del Alcazar descubriendo una lámpara conmemorativa después de la Misa, y luego hubo un acto en el Ayuntamiento y a continuación el Ministerio del Ejército y todas las personalidades se trasladaron a la Academia para continuar los actos de este acontecimiento y por la tarde después de inaugurar una plaza en el Alcazar, se trasladaron al Santuario de Nuestra Señora de la Puencilla a celebrar un acto religioso.

(Es un reportaje especial para Agencia FIEL. Prohibida la reproducción).

COLEGIO-ACADEMIA

Por un Decreto del 9 de mayo de 1897, se dispuso que el Colegio se llamara Academia de Artillería, por tanto esta denominación, Colegio-Academia, nos señala dos épocas de su historia y mirando a su estructura interna se puede decir que siempre fue Colegio y Academia a la vez. El Colegio de Artillería fue en los siglos XVII y XIX un centro científico de primera categoría nacional, y una de las mejores Academias de Artillería del mundo.

En 1878, S. M. el rey don Alfonso XII por R. O., aprueba el reglamento orgánico de la Academia Especial de Artillería. Se colocan los lemas, «Todo por la Patria» y el adagio latino, «Veni, vici, pacem para bellum» (Si quieres la paz, prepara la guerra). Por R. O. se aprueba en 1897 el reglamento orgánico para las Academias españolas.

LA HISTORIA EN NUESTRO SIGLO

Alfonso XIII, vestido de artillero, visitó por primera vez la Academia en el año 1904. En 1910 se inauguró el monumento a Daoiz y Velarde, en la parte delantera del Alcazar, según el Decreto que dio la regencia en 1912 a propuesta del director general de Artillería, don Martín García y Loygorri.

En 1914, el orfeón de alumnos interpretó en la plaza de la Academia

LA HISTORIA EN NUESTRO SIGLO

Alfonso XIII, vestido de artillero, visitó por primera vez la Academia en el año 1904. En 1910 se inauguró el monumento a Daoiz y Velarde, en la parte delantera del Alcazar, según el Decreto que dio la regencia en 1912 a propuesta del director general de Artillería, don Martín García y Loygorri.

En 1914, el orfeón de alumnos interpretó en la plaza de la Academia

LA HISTORIA EN NUESTRO SIGLO

Alfonso XIII, vestido de artillero, visitó por primera vez la Academia en el año 1904. En 1910 se inauguró el monumento a Daoiz y Velarde, en la parte delantera del Alcazar, según el Decreto que dio la regencia en 1912 a propuesta del director general de Artillería, don Martín García y Loygorri.

En 1914, el orfeón de alumnos interpretó en la plaza de la Academia

LA HISTORIA EN NUESTRO SIGLO

Alfonso XIII, vestido de artillero, visitó por primera vez la Academia en el año 1904. En 1910 se inauguró el monumento a Daoiz y Velarde, en la parte delantera del Alcazar, según el Decreto que dio la regencia en 1912 a propuesta del director general de Artillería, don Martín García y Loygorri.

En 1914, el orfeón de alumnos interpretó en la plaza de la Academia

NOTICIAS
de MADRID

● Otro rascacielos entre Alberto Aguilera y Princesa

● Nuevos ambulatorios del Seguro de Enfermedad

● Se pide que se dedique a Penagos una calle madrileña

MADRID. (Crónica de ARGOS, especial para nuestro periódico).

La calle de Alberto Aguilera está en plena actualidad urbanística. En su final se edificará una torre o rascacielos, en el solar del Hospital de la Princesa, hace pocos días subastado. Y parece que también en su comienzo se elevará otro rascacielos, esquina a la calle de la Princesa.

En la confluencia de ambas calles existe el antiguo barrio de Pozas, de casonas destaradas que dedican de tan noble lugar. Se dice que la Inmobiliaria Metropolitana que ha construido grandes edificios, como los de la Avenida de la Reina Victoria y el edificio España, es la que va a levantar el nuevo rascacielos.

El alcalde ha manifestado que sabe que se tramita el traslado de algunos vecinos al barrio de Pozas, pero que en el Ayuntamiento no se ha presentado aún ningún proyecto sobre la citada edificación.

Retirándose a la carta publicada por el arquitecto señor Fisac en un diario de la tarde, en relación con lo que haya de construirse en el solar del Palacio de Medina, el Conde de Mayalde dijo que la encontraba muy razonable, que el proyecto presentado es atrevido, que la ordenación de la Plaza de Colón es uno de los asuntos más delicados y que habrá que tener en cuenta todas las autorizadas opiniones, tanto de organismos como de personas.

En cuanto a un nuevo edificio para la Hemeroteca Municipal, no hay nada todavía en concreto, si bien la Corporación ha tratado de proporcionar una sede propia, muy necesaria, para la Hemeroteca, la Biblioteca de Concejaes y el Archivo de la Villa.

Se halla en marcha el plan de descongestión de los grandes ambulatorios del Seguro de Enfermedad en Madrid, plan que consiste en la construcción de nuevos centros es-

tratégicamente situados, para evitar las aglomeraciones y esperas en los actuales y los largos recorridos que tienen que realizar los beneficiarios. Es decir, se trata de acercar la asistencia médica a los asegurados, estableciendo ambulatorios que queden más próximos de sus domicilios.

Antes de fin de año empezarán a prestar servicio los ambulatorios de San Blas, López de Hoyos y Bravo Murillo. En el Puente de Vallecas se construirá otro, cuyas obras, por importe de cerca de 30 millones de pesetas, darán comienzo en breve. Y están en proyecto sendos ambulatorios del Seguro de Enfermedad en el Paseo de Extremadura y en Orcasitas.

Firmada por ministros, escritores y otras ilustres personalidades, ha sido presentada al Ayuntamiento una petición para que se dé a una calle o plaza de la villa el nombre de Rafael de Penagos, pintor y dibujante que con su profundo madrilismo, su buen arte y su mirada cordal, llevó a todos los rincones del mundo hispano, aquí y al otro lado del Atlántico —se dice en el escrito— la imagen, el donaire y el intimismo de un Madrid (paisajes, tipos, mujeres, escenas costumbristas) que él amó, sintió y plasmó con acierto y talento incomparable.

Rafael de Penagos —dicen también los peticionarios— constituye la esencia (historia ya, y casi leyenda) de un Madrid y de una época que él interpretó y fijó para siempre en sus oleos y acuarelas, en sus dibujos y carteles. Existe un «Madrid de Penagos», como existe un «Madrid romántico» o un «Madrid toposco», y esto bien lo hemos podido observar con motivo de la Exposición Antológica que se ha realizado a lo largo de meses y pica en el Club Pueblo, y a la que miles de madrileños de todas las clases sociales han acudido en olor de romería y entrañabilidad.

Los ingleses, indignados
por la temeridad en el
volante del Príncipe Felipe

En tres años ha tenido cuatro accidentes y el último ha estado a punto de costarle la vida a la Reina

LONDRES. — (Crónica especial para Agencia FIEL-DEPI, por I. B.).

Harry Cooper es, por el momento, el hombre más famoso de Inglaterra, pero con una fama a la que renunciaría gustosamente. Supirra, diciéndolo: «¡Sólo podría ocurrirme a mí esto!».

Sin embargo, él llevaba a su izquierda (que es la que debe llevarse en Inglaterra cuando se conduce un vehículo) cuando iba al volante de su coche. Antes de salir, su mujer le había recomendado prudencia: «¡No bebas demasiadas cañas!» en el espíritu: «¡No olvides que no tienes permiso!».

En el continente, conducir sin per-

miso es un crimen cada vez castigado más duramente. Pero los ingleses nunca hacen lo de los demás. Aquí se tiene derecho a conducir sin permiso, a condición de marchar lentamente y de colocar en el parabrisas trasero la letra «L» en rojo (inicial de aprendizaje) y de llevar al lado una persona que tenga permiso.

De pronto un «Robert» le salió al paso a 130 kilómetros por hora. «¡Se me escapó!», exclamó la reina, pero, del otro mal chofer y de la dama que iba también sentada en el «Robert». «¡Vamos a beber un vaso en el mostrador, amigos!» —dijo inmediatamente el conductor del «Robert» — «¡eso nos pondrá nuevos!».

UN «LOCO». — Cooper tenía buenos motivos para sentirse ofendido («como nuevo»). Había reconocido al hombre que le invitaba a tomar un vaso en el «Rising Sun» (el «sol naciente», el «pub» más famoso de Inglaterra desde entonces): era el príncipe Felipe. Y, de pie al lado de los autos voladores abollados, pálida por la emoción y conteniendo su majestuosidad, estaba la reina, su majestad Isabel II en persona.

Desde ese día todos los ingleses comparten la clera de su soberana. Están furiosos contra Felipe y tienen motivos para estarlo. Primero, a bordo de su helicóptero particular, la semana anterior había estado a punto de arrancar la cabellera a un jugador del equipo nacional de bricket de Australia, posándose sobre el césped para asombrar a los ciudadanos. Luego al polo «como un loco». Hace peligrosas pasadas a bordo de «jets» superpersónicos y, cuando conduce su Land Rover, un gran aspo de dos carburadores, sobre las estrechas y sinuosas carreteras de la verde Inglaterra, los patos y las gallinas puegan. «¡Tiene, al menos, permiso!» —preguntan ahora los ingleses. Pues, después de todo, éste es su cuarto accidente en tres años.

«No hay derecho a dejar la vida de su majestad en manos de un mal conductor, aunque este mal conductor sea su marido —dicen los ingleses—. «La reina no es un juguete». Que conduzca su automóvil «un chofer profesional».

Enmientes sicofantistas (no solamente ingleses), afirman desde hace mucho tiempo que los conductores «agresivos», y por tanto peligrosos, generalmente son sicofantas que padecen un complejo demasiado autoritario o un cónyuge demasiado tiránico. Entonces, se desligan en la carretera. Hoy, los ingleses están muy cerca de darsle la razón. Pero, según dicen algunos, cuando Felipe se casó sabía muy bien que no sería el dueño y señor de su matrimonio.

SEÑORITA MUERTA AL VOLCAR UN COCHE

Astorga (León), 25. — Ha resultado muerta en accidente de circulación la señorita María de los Angeles Saenz García. El coche en que viajaba en compañía de sus padres y otros dos hermanos chocó violentamente contra un puente en la carretera de Pontvedra a León y volcó posteriormente.

Los demás viajeros sufren heridas de pronóstico reservado. — Cifra.

Dieciseis obreros heridos
al caer por un terraplén el
camión en que viajaban

Un muerto, tres heridos graves y treinta y uno de pronóstico reservado, balance de un accidente de tráfico en Pontevedra

DIECISEIS OBREROS HERIDOS

Almería, 25. — Dieciseis ocupantes de un camión, todos ellos obreros de la cerámica de Nuestra Señora de Gador, resultaron heridos al caer por un terraplén el vehículo en que viajaban. — Cifra.

UN MUERTO Y 34 HERIDOS EN ACCIDENTE DE TRAFICO

Pontevedra, 25. — Un muerto, tres heridos graves y treinta y uno de pronóstico reservado y leve es el balance de un accidente de circulación ocurrido en este término municipal.

Un ómnibus de viajeros que se dirigía a Vigo lleno de viajeros y un camión que venía hacia esta capital entraron en colisión cuando al parecer este último vehículo intentó pasar a unos túneles de la carretera de Pontevedra a León y volcó posteriormente. — Cifra.

ACCIDENTE DE MOTOCICLETA

Alcázar, 25. — En accidente de motocicleta por estar mojada la carretera por la lluvia, resultó

al borde de otra finca sin llegar a caer.

En la colisión resultó muerto el vecino de la finca (Lago), don Ramón Durán Piñero, de 23 años; con heridas graves Manuel López Iglesias, de 29 y Roberto Ctero Iglesias, de 28, siendo estos dos últimos de San Cosme de Barroeros (Lago). Los tres ocupaban el camión. De los viajeros del ómnibus resultó grave Rosa Portela Portela, de 51 años. Los otros 31 heridos también del ómnibus sufren lesiones diversas. — Cifra.

NISA AHOGADA

Málaga, 25. — En el río Guadalquivir, cerca de las playas de San Andrés, la niña de tres años Carmen Heredia Amaya, cayó al agua pereciendo ahogada.

También cuando se bañaban en Fuentepiedra, en una laguna en el canal de Alamos, murió ahogado el niño de ocho años Pedro Rondón Saavedra. — Cifra.

ACCIDENTE DE MOTOCICLETA

Alcázar, 25. — En accidente de motocicleta por estar mojada la carretera por la lluvia, resultó

Intercambio de turistas
entre España e ItaliaFraga Iribarne confía
en que aumentará

Roma, 25. — El ministro español de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, ha expresado la esperanza de que el intercambio turístico entre España e Italia se incrementa de forma notable en un futuro próximo.

La revista romana «Parlamento», publica una entrevista al ministro español, en la que éste señala que en 1963 visitaron España 275.822 italianos, mientras que 155.900 españoles hicieron turismo en Italia.

En substancia, el señor Fraga Iribarne, indica que la costa Cantábrica y las rías bajas gallegas «serán descubrimientos auténticos para el futuro turístico italiano en nuestro país. Asimismo, confío en que el número de españoles que visite Italia pueda alcanzar pronto las siete cifras». — Efe.